

① 楷書の基本

- ① 点
- ② 横画
- ③ 縦画
- ④ 折れ (転折)
- ⑤ 曲がり、反り
- ⑥ 左払い
- ⑦ 右払い
- ⑧ 撥ね

② 行書の基本

- ↓点画の省略と変形
- ↓線から線へ連続
- ↓
- ↓丸みのある折れ (転折)
- ↓
- ↓払わず次の線への連続
- ↓
- ↓近道を通る

③ 基本語句

- ① 始筆 ↓ 終筆
起筆 ↓ 収筆
- ② 直筆 ↑ ↓ 逆筆 (藏鋒)
- ③ 側筆
- ④ 送筆 (運筆)

筆の進む方向 (筆脈)

直線的...折れ ↓ 直勢

曲線的...曲がり反り ↓ 回勢、背勢、俯仰



文房四宝

① 紙

1, 漢字用 (半紙 画仙紙)

手漉き、紙面が粗く、吸水性が強く、にじみの度合いが書き手の墨量や筆圧により表現出来る

2, 仮名用 (半紙 画仙紙)

手漉き 加工紙として吸水性を弱く押さえて、にじみを少なくしている

② 硯

1, 漢字用

筆の大きさにより大きさは様々、墨液は墨池など使用

2, 仮名用

手のひらににのる程度の小さいものでよい

③ 墨

1, 漢字用 和墨 (国産の油煙墨)

唐墨 (中国産膠が少なく日本では割れ易い)

2, 仮名用 和墨 (国産の油煙墨 青墨茶墨紫墨など)

④ 筆

1, 漢字用 和筆 唐筆 (古来羊毛)

2, 仮名用 和筆 (命毛)・柳葉筆 面相筆

2012.1.28-5

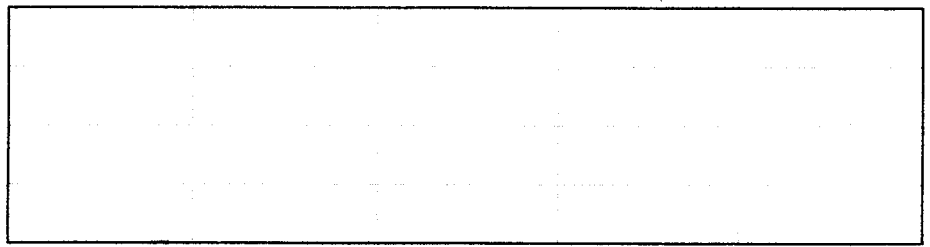
2012.9.28-3

⑦ 紙の大きさ

※全紙が大きさの基準になっている

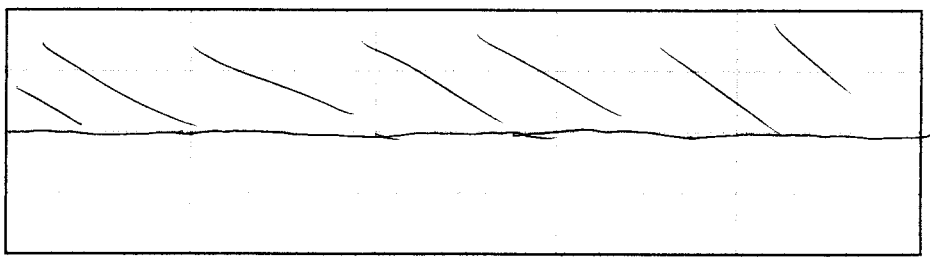
① 全紙

70 cm * 135 cm



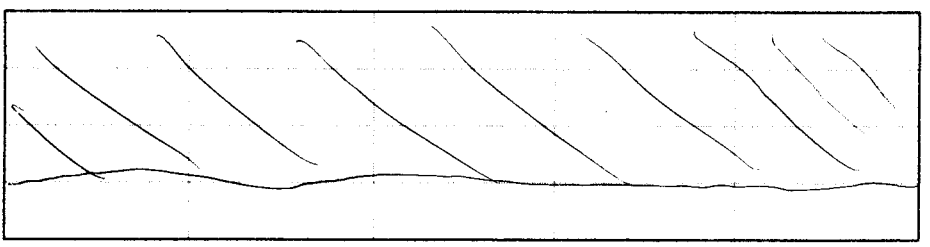
② 半切^{セツ}

35 cm * 135 cm



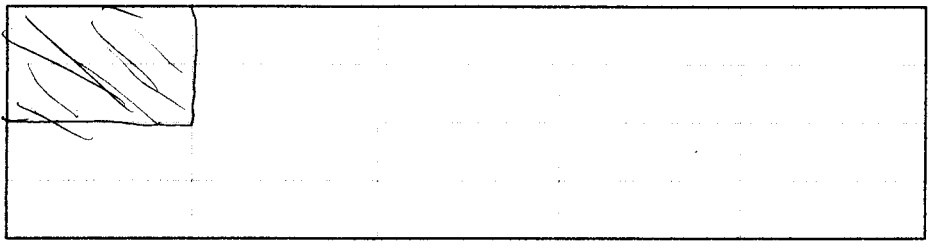
③ 聯^{レツ}落ち

52 cm * 135 cm



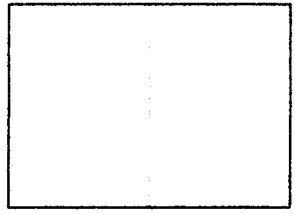
④ 半紙

35 cm * 27 cm



⑤ 懷紙

36 cm * 50 cm



⑥ 半懷紙

36 cm * 25 cm

