袖ケ浦市音楽協会第75回定期演奏会(個人会員)　**ガウラコンサート vol. 8**

愛-Ⅲ　～夢の世界～

2015年9月6日(日)　2:00 p.m 開演　(開場1:30)

袖ケ浦市民会館大ホール

後援;袖ケ浦市教育委員会 木更津市教育委員会 君津市教育委員会　富津市教育委員会

ご挨拶
音楽協会個人会員部門として、第8回目のコンサート開催となりました。これも、皆様方のご支援あってのことと感謝しております。音楽協会には、合唱、クラシック、邦楽、個人会員の4部門がありますが、その中でガウラコンサートは、クラシック音楽や現代邦楽を志す人たちのコンサートです。発足して8年、市民の皆さまの認知度も少しずつあがり、私達自身「継続が力」を実感できるようになりつつあります。今後もよりよい音楽を提供できるよう努力してまいりますので、ひきつづき、ご支援・ご協力よろしくお願い致します。
今回のコンサートは、「愛Ⅲ～夢の世界～」と題し、第一部に～美しい日本の四季～、第二部に、～夢の世界～ジブリ名曲集と、二つの特別企画を設けています。午後のひと時、歌、ピアノ、尺八、箏など、多彩なジャンルの演奏をお楽しみください。今回も、ロビー受付において東日本大震災募金を行っていますのでご協力お願い致します。集まった募金は袖ケ浦市を通じて被災地の皆様にお届け致します
袖ケ浦市音楽協会　個人会員一同

Ⅰ部

1. 尺八・箏二重奏「お七幻想」池田文麿作曲

尺八　井上喜義　　箏　井上久子

以前から「八百屋お七」を題材としたオペラを書こうとしていましたが、まず劇中の音楽要素を含んだ前奏曲を作ろうと思い立ち、さらに日本の歌劇なので和楽器でも演奏可能なものにしたいとも思いました。そんな中で私が習っている尺八家・井上喜義氏と夫人の箏演奏家・井上久子氏の助言を得ながら作曲した近現代作品です。どうしても吉三郎に会いたいがために放火をしてしまい、火あぶりの刑となってしまう女性の狂気と情念を描きました。九月中に東京で再演されますが、本日は初演となります。(作曲者)

2. (1) プレリュード Op28-7　ショパン作曲
(2) マズルカ Op7-2　ショパン作曲

ピアノ　松本雅美

プレリュードとは、日本語で「前奏曲」と言う。16小節の小品で、幸福な曲想を持つ、可愛らしい曲である。
マズルカは、ポーランドに伝わる3拍子系の民族舞曲。この曲は、素朴な歩みで進んでいくが、心の重みに耐えかねているかのような不安げな表情のする曲である。

3. (1)ばら　ロッコ・E・パリアーラ作詞　トスティ 作曲
(2)アヴェマリア　マッツオーニ作詞　マスカーニ作曲
(3)サルビア　堀内 幸枝 作詞　中田 喜直 作曲

ソプラノ　梶 圭子　ピアノ　福谷彩香

ばらは流麗なトスティの歌曲の中でもひときわ群を抜いた佳曲。アヴェマリアは、オペラ『カヴァレリア・ルスチカーナ』の間奏曲に歌詞をつけたもので、聖母マリアをたたえるものではありません。メロデイがとても美しい。サルビアは女の恋の情熱をうたい込んだもので激しい歌。

4. (1)心の中によろこびが　VA. モーツアルト作曲
(2)紙風船　岸田衿子作詞　中田喜直作曲
(3)歌劇「ラ・ボエーム」より「告別」　プッチーニ作曲

ソプラノ 小野寺汐莉　ピアノ 石橋里奈

1曲目の「心の中に喜びが」は、1789年「フィガロの結婚」の復活公演の際に、モーツァルトがスザンナ役のアドリアーナ・フェッラレーゼ・デル・ベーネのために書いたと言われています。その時の2幕のスザンナのアリアがこの曲に変更になりました。3拍子の軽快な小品です。
2曲目の「紙風船」は、作品集「日本のおもちゃうた」のなかの1曲です。紙風船にどんな思いをのせますか・・・。
3曲目の「告別」は、ヒロインのミミが愛する人の幸せを願い、身をひく場面で歌われる曲です。自分よりも相手の幸せを願うミミの健気な気持ちをお聞きください。

5. 私を泣かせてください　ヘンデル作曲

ソプラノ 松本雅美 ピアノ 本橋弘美

オペラ「リナルド」の中の一曲。劇中で、エルサレムのイスラーム側の魔法使いに囚われとなったアルミレーナが敵軍の王アルガンテに求愛されるが、愛するリナルドを想って自分の悲運をなげき歌うアリア。

6.「美しい日本の四季」
日本人や日本文化に深い影響をあたえてきた『四季』。情緒豊かな日本人の四季への感触は、世界に類がないと言ってよいでしょう。同じ場所なのに、季節ごとにまったく表情が違う自然をもつ「日本の四季」に目をむけ耳を傾けて見ましょう。

春	「どこかで春が」	歌	梶 圭子　ピアノ 福谷彩香
	「花」	歌	小野寺汐莉・山村雅子 ピアノ 石橋里奈
	「おぼろ月夜」	ピアノ	松本雅美・本橋弘美
夏	「夏の思い出」(全員合唱)	指揮	松本雅美　ピアノ 福谷彩香
	「たなばたさま」	歌	山村雅子　ピアノ 小野寺汐莉
秋	「小さい秋みつけた」	歌	梶 圭子　ピアノ 福谷綾香
	「赤とんぼ」	ピアノ	石橋里奈
	「浜辺の歌」	尺八	井上喜義　箏Ⅰ 山村雅子　箏Ⅱ 井上久子　十七絃 菊池紀子
冬	「浜千鳥」	尺八	井上喜義　ピアノ 小野寺汐莉
	「冬景色」	歌	松本雅美　ピアノ 本橋弘美
	「早春賦」	歌	小野寺汐莉 ピアノ 石橋里奈

休憩 10分

Ⅱ部

7.「箏四重奏」　舩川利夫 作曲

尺八　井上喜義　第Ⅰ箏　井上久子　第Ⅱ箏　山村雅子　十七絃　菊池紀子

Ⅰ楽章 MODERATO 淡白にあっさりと
おおらかな旋律と、細かい音階の組み合わせで出来た旋律とで主題が出来ています。各パートの律的移行と対比がこの楽章のねらいです。
Ⅱ楽章 LENTO 淋しく
静けさを主体に、相当の息の長い愁いに満ちた旋律をうたい、それをいやすような歯切れの良い旋律が中間部に現れます。そして、もとの旋律にかえってこの楽章を終わります。
Ⅲ楽章 ALLEGRO 軽快に明るく
明るく軽快に、おどけをも混えた速い楽章です。軽音楽的なところもあります。(作曲者)　1965年作曲

8. ひばり　グリンカ作曲　ギラキレフ編曲

ピアノ　石橋里奈

ロシア国民楽派の父であったグリンカが作曲した歌曲集《ペラルブルグ》より(ひばり)のフレーズにバラキレフがリストの華やかなヴィルトゥオーゾ的要素を用いてピアノ曲に編曲した作品である。序奏から始まり、哀愁のあるシンプルなメロディーに歌曲の伴奏形がつけられ、次第にそのメロディーラインに煌びやかな装飾がされ、展開していく。コンサートのアンコールピースとして演奏されることが多い。

9. ～夢の世界～ジブリ名曲集

宮崎駿アニメの中から、アニメの主題曲6曲をとりあげました。邦楽合奏、独唱、二重唱歌、ピアノなど、様々な楽器の演奏をお楽しみください。

(1) ラピュタ「君をのせて」･･･ 尺八 井上喜義 箏Ⅰ 菊池紀子 箏Ⅱ 山村雅子 十七絃 井上久子
(2) もののけ姫･･･ 歌 梶 圭子　ピアノ 福谷彩香
(3) 風の通り道･･･ ピアノ 石橋里奈
(4) いつも何度でも･･･ 歌 本橋弘美 松本雅美 ピアノ 福谷彩香
(5) 崖の上のポニョ･･･ ピアノ 石橋里奈
(6) さんぽ(お客様と一緒に)･･･ 指揮 小野寺汐莉　ピアノ 松本雅美

10. エンディング　みんなで歌おう「里の秋」･･･指揮 小野寺汐莉 ピアノ 松本雅美

出演者 profile (出演順)

井上喜義(尺八)
舩川利夫に師事，尺八師範．1976年ビクターLP舩川利夫作品集「覚」収録メンバー．1982年NHK「今日の邦楽」放送．二人のコンサート4回．2005年CD「夢」リリース．2010年袖ケ浦市民会館にて「舩川利夫の世界」開催．2011年ブラジルイタジャイ市公演．2012，2014年安来市「舩川利夫を聴く知るコンサート」特別出演．現，平和を願う音楽家の会代表，千葉県三曲協会員,三曲睦会代表．袖ケ浦市在住．

井上久子(箏)
箏を舩川利夫に師事，箏曲師範．二人のコンサート4回．2005年CD「夢」リリース．2010年袖ケ浦市民会館にて「舩川利夫の世界」開催．2011年 ブラジルイタジャイ市公演．2012,2014年安来市「舩川利夫を聴く知るコンサート」特別出演．千葉県特別非常勤講師として2万名の小中学生に授業．現，平和を願う音楽家会員，三曲睦会会員，おこと楽坊代表．袖ケ浦市在住．

梶圭子(ソプラノ)
15年ほど前から声楽を学び始める．歌は好きだったのでそれまで合唱をやっていた。千葉のカルチャーでよい指導者に恵まれ現在に至る．合唱では以前「カリヨン」に所属し鈴木賀子先生の指導を受けた．声楽をオペラ歌手藤原歌劇団バスバリトン三浦克次氏・松本衣子氏・鴛海由子氏に師事．活動の場は主に千葉と東京で歌っている．木更津市在住．

福谷彩香(ピアノ) 賛助出演
上野学園大学短期大学部音楽科ピアノ専門卒業．現在はピアノ講師の他、女声合唱団アリエッタ，木更津市民合唱団，袖ヶ浦混声合唱団の伴奏者．そして地元アンサンブルの一員としてショッピングモールやサロンなどで活動中．早川令子，尾田綾子，藤井孝子各氏に師事．君津市在住．

小野寺汐莉(ソプラノ)
10歳より合唱をはじめる．千葉県立木更津東高等学校卒業．聖徳大学音楽学部音楽総合学科音楽教員養成コース卒業．同学部卒業演奏会出演．ピアノを杉田麻規子，平井丈次朗，臼井敦子，声楽を木村満壽美，星野行江，合唱指導法を松井孝夫の諸氏に師事．現在，音楽集団「宝石箱」の一員としてソロや合唱の音楽祭で演奏活動を行っている．袖ケ浦市勤務．

石橋里奈(ピアノ)
幼少時よりPTNAや千葉音楽コンクールで受賞多数．東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業，同大学大学院ピアノ科修了．これまでに，ピアノを安藤久仁子，鳥居さお梨，弘中孝，迫昭嘉の各氏に師事．2015年Kアンリミテッドコンクール室内楽部門にて二重奏特別賞受賞．自宅ピアノ教室「PIACEREピアノ教室」主宰．コンドー楽器PSTA講師，木更津女声合唱団伴奏者を兼任．木更津市在住．

松本雅美(ピアノ)
東京コンセルヴァトアール尚美専門コースピアノ科，同音楽社会研究コース卒業．ピアノを新徳 桂，星出雅子の各氏に師事．声楽を島津 勲氏に師事．第3回ヤマハPENソフトコンペティション部門賞受賞．現在，ヤマハPSTA講師，自宅で音楽教室を主宰．「タンポポ」ピアニスト．ハーモニー「ひまわり」指揮．木更津市在住．

本橋弘美(ピアノ) 賛助出演
尚美学園短期大学音楽学部ピアノ専攻卒業。卒業後，公立中学校にて，5年間音楽教師として勤務．その後，ピアノ講師として指導しながら，コーラスサークルなどの伴奏，指導を務めている．また，公立小学校・中学校において，非常勤講師としても勤務している．木更津市在住

山村雅子(箏)
3才より母から箏を学ぶ．現代邦楽作曲家舩川利夫の薫陶をうけ育つ．中・高・大学でトランペット吹奏．金井敬に指揮の手ほどきを受ける．同氏主催の声楽アンサンブルメンバー．発声を山田寿子，広瀬奈緒に学ぶ．舩川作品を多数指揮．船川邦楽研究所箏曲師範．袖ケ浦市在住．

菊池紀子(箏・十七絃)
15才より箏を井上久子に師事．音楽協会のコンサート他，袖ケ浦市のスクールコンサート等に多数出演．2013年板橋児童館にて箏のコンサート開催．2014年小学生対象のお箏教室開始．船川邦楽研究所箏曲師範．三曲睦会メンバー．袖ケ浦市出身．東京都在住．

●

連絡先 0438－62－7164 井上