

平成22年度文化芸術振興費補助金(芸術創造活動特別推進事業)

東京オペラ・プロデュース第87回定期公演

主催:東京オペラ・プロデュース/協力:なかのZERO指定管理者

Fortunio

全4幕 原語(フランス語)上演 字幕付 日本初演

作曲:A.メサジエ André Messager

原作:A.ミュッセ/台本:G.A.カイヤヴェ&R.フレール

指揮:飯坂 純/演出:池田理代子

オペラ

フォルテュニオ

2011年3月12日(土)&13日(日)

両日15:00開演(14:30開場)

なかのZERO大ホール

- 美術 ◆ 土屋茂昭
- 照明 ◆ 成瀬一裕
- 衣裳 ◆ 清水崇子
- ヘア・メイク ◆ 星野安子
- 舞台監督 ◆ 八木清市
- 字幕制作 ◆ 増田恵子
- 合唱指揮 ◆ 伊佐地邦治
- 副指揮 ◆ 中橋健太郎/左衛門
- 副指揮 ◆ 高野秀峰/濱本広洋
- 副指揮 ◆ 伊藤 馨/芳賀大和
- コレペティ ◆ 田島亘祥/齊藤 泉/岩崎能子
- コレペティ ◆ 清水 綾/佐藤望央/尾中志穂
- 制作助手 ◆ 寺越喜美/白井和之
- テンポライザー ◆ 宮副芳通
- プロデューサー ◆ 竹中史子

	12日(土)	13日(日)
フォルテュニオ	高野 二郎	上原 正敏
ジャクリーヌ	江口 二美	岩崎由美恵
アンドレ	工藤 博	鹿野 章人
クラヴァロシュ	田代 和久	三浦 克次
ランドリー	青地 英幸	西塚 巧
ギョーム	岡戸 淳	笹倉 直也
スプティル	小城 龍生	浅野 和馬
マドロン	和田 綾子	大隅智佳子
ジュルトリュード	三上有希子	前坂 美希
アザンクール	横山 慎吾	持木 悠
ヴェルボワ	麻野 玄蔵	白井 和之

東京オペラ・プロデュース合唱団

東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

チケット料金 全席指定

SS席: 12,000円 S席: 10,000円

A席: 8,000円 B席: 6,000円

チケット予約・問合せ TEL受付時間(13:00~20:00)

東京オペラ・プロデュース TEL:03-3530-5181 FAX:03-3530-5182

〒174-0074 東京都板橋区東新町1-7-11-1F operaproduce@jcom.home.ne.jp http://operaproduce.web.fc2.com/

チケット取扱い 電子チケットぴあ 0570-02-9990 (一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用できません)

オペラ

フォルテユニオ Fortu

全4幕◇原語(フランス語)上演◇字幕付◇日本初演

作曲:A.メサジェ André Messager 台本:G.A.カイヤヴェ&R.フレール

原作:A.ミュッセ Alfred de Musset Gaston Arman de Caillavet & Robert de Flers



指揮
飯坂 純

演出
池田理代子



3月
12日(土)



フォルテユニオ
高野 二郎



フォルテユニオ
上原 正敏



ジャクリヌ
江口 二美



アンドレ
工藤 博



ジャクリヌ
岩崎 由美恵

東京オペラ・プロデュースの第87回定期公演は、またもや日本初演作品のアンドレ・メサジェ作曲「フォルテユニオ」です。この作品はアルフレード・ミュッセの「シャンデリア」という小説が叩き台になっており、このシャンデリア(Chandelier)とは一般にろうそく立ての意味で使いますが、原作では本当の愛人を夫の目から隠すための見せかけの愛人という意味で使われております。また、フォルテユニオ(Fortunio)も裕福な、幸運なという意味の派生語となっております。

作曲家のA.メサジェ(1853-1929)は、サン・サンスに師事し、30作品を超える舞台作品を残しております。異国情緒を曲のエッセンスとして取り上げた第一人者のグループで、彼の作品の「お菊さん」はゆくゆくの名作、プッチーニの「蝶々夫人」に影響を及ぼしました。更に指揮者としても有名で、当団2007年に上演いたしましたG.シャルパンティエ作曲「ルイズ」は1901年2月2日に本作品の作曲者であるA.メサジェの指揮で初演され、パリ・オペラコミック座で20世紀最初に上演されたオペラです。

今回は「ベルサイユのばら」で知られる池田理代子女史を演出家として起用し、初の演出作品となります。また、E.シャブリエ「エトワール(星占い)」でオペラデビューし、フランスオペラの解釈を得意とする飯坂純の指揮のもとエスプリの効いた作品に仕上がるに間違いありません。実力派の歌手陣での日本初演。是非ともお見逃しなきようご来場を心からお待ちしております。



クラヴァロシュ
田代 和久



ランドリー
青地 英幸



クラヴァロシュ
三浦 克次



ギョーム
岡戸 淳



スプティル
小城 龍生



ギョーム
笹倉 直也



マドロン
和田 綾子



ジェルトリユード
三上 有希子



マドロン
大隅 智佳子



アザンクール
横山 慎吾



ヴェルボワ
麻野 玄蔵



アザンクール
持木 悠

田舎に住む若者フォルテユニオは町で見かけた女性に一目惚れ、その町で公証人見習いとなることを決意。そこへ軍隊が到着し好色な大佐クラヴァロシュが早くも町で愛人と探す。何人かの候補の中、目に留まった女性の名はジャクリヌといい、フォルテユニオの見習い先の公証人アンドレ先生の妻だった。実はフォルテユニオのお目当ての女性もジャクリヌ。男性二人が既婚者の彼女を手中に収めようと繰り広げられるラブ・コメディ。



20TH ANNIVERSARY OF THE GOTOH MEMORIAL FOUNDATION

GALA CONCERT

五島記念文化財団20周年記念ガラ・コンサート

2011年3月27日[日]午後2時開演 於Bunkamura オーチャードホール

主催：財団法人五島記念文化財団 協賛：東急グループ

後援：公益財団法人 東京二期会 財団法人 日本オペラ振興会 協力：株式会社二期会21

指揮：現田茂夫 管弦楽：新日本フィルハーモニー交響楽団

出演(受賞者)：高橋薫子(S) 立野至美(S) 天羽明恵(S) 森 麻季(S) 林 正子(S) 砂川涼子(S)
栗林朋子(Ms) 小野和歌子(Ms) 福井 敬(T) 上原正敏(T) 村上敏明(T) 志田雄啓(T)
笛田博昭(T) 三浦克次(BBr) 泉 良平(Br) 甲斐栄次郎(Br) 萩原 潤(Br) 初鹿野剛(Br)
青山 貴(Br) 久保田真澄(B) 若林 勉(B) 矢田部一弘(B) 高島 勲(演出) 加藤二義(舞台美術)
横田あつみ(舞台美術) 幸泉浩司(舞台監督) 吉田裕史(指揮) 園田隆一郎(指揮)

五島記念文化財団は、設立20周年を記念して歴代の受賞者によるガラ・コンサートを開催いたします。「優れた人材の発掘と育成を通じて、真に豊かな社会の実現にお役に立ちたい」という故五島昇 東急グループ代表の遺志を継承し、これまでにオペラ部門で48名の海外研修と成果発表の助成を行ってまいりました。

世界で活躍している歌手、スタッフ、指揮者が一堂に会する夢の舞台です。このガラ・コンサートならではの妙なる共演をお楽しみください。ヴェルディとプッチーニの世界から、デュエットを中心にしたスペシャルプログラムをいま最も華やかで輝きを放つプリモ、プリマの煌めく歌声でお届けいたします。

五島記念文化財団15周年ガラ・コンサート 2005年9月 渋谷Bunkamura オーチャードホール



チケット販売開始=11月20日[土] (一般発売)

S席 8,000円 A席 6,000円 B席 3,000円 (全席指定)

チケット取扱い：●Bunkamura チケットセンター 03-3477-9999 ●二期会チケットセンター 03-3796-1831

http://www.nikikai.net ●日本オペラ振興会チケットセンター 03-6407-4333 http://www.jof.or.jp

●チケットぴあ(ポコト*122-868) 0570-02-9999 ●e+(イープラス) http://eplus.jp

●東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 http://www.t-bunka.jp

財団法人 五島記念文化財団

東京都渋谷区道玄坂1-21-6 電話(03)3477-6671 郵便番号150-0043

現田 茂夫

Shigeo Genda : Conductor



東京生まれ。東京音楽大学指揮科で汐澤安彦、三石精一両氏に師事。その後東京芸術大学で佐藤功太郎、遠藤雅吉両氏に師事。1985年安宅賞受賞。96年より13年間神奈川フィルハーモニー管弦楽団を指導し飛躍的に躍進させ、その功績も称えられ2009年4月より名誉指揮者の称号を得る。国内外の主要オーケストラも指揮し好評を得ている。世界的チェリストの故ロストロポーヴィチと皇后陛下の古希祝賀コンサート等で共演し高評を博すオペラ指揮者としても経験豊かで、二期会21、関西二期会、錦織健プロデュースオペラのほか、海外の劇場での指揮も行なっている。また、イタリア、トレントで行なわれるアントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクールの審査員やNHKの「FMシンフォニー・コンサート」パーソナリティを3年間務めるなど、バラエティに富んだ活動を行っている。



新日本フィルハーモニー交響楽団
New Japan Philharmonic

1972年、指揮者 小澤征爾のもと楽員による自主運営のオーケストラとして創立。97年より墨田区すみだトリフォニーホールを本拠地とし定期演奏会などを行う他、地域に根ざした演奏活動も特徴的。

2003年よりクリスティアン・アルミンクが音楽監督に就任。09年『七つの封印を有する書』で第18回三菱UFJ信託音楽賞受賞、06年『火刑台上のジャンヌ・ダルク』で奨励賞受賞。また同年「ハイドン・プロジェクト」(指揮:フランス・ブリュッヘン)で第22回ミュージック・ペンクラブ音楽賞受賞。11年2月に「ベートーヴェン・プロジェクト」を開催予定。2010/11シーズンより、ダニエル・ハーディングが Music Director of the NJPとして指揮者陣

20周年記念ガラ・コンサート出演予定者 (受賞年度順)



高橋薫子



三浦克次



高島 勲



福井 敬



立野至美



加藤二義



天羽明恵 Akira Muto



上原正敏



栗林朋子



幸泉浩司



矢田部一弘



横田あつみ



森 麻季 Yuji Mori



林 正子 anju



泉 良平



吉田裕史



萩原 潤



村上敏明



砂川涼子



園田隆一郎



青山 貴



志田雄啓



小野和歌子 KEI UESUGI



笛田博昭 Flavio GALLOZZI

20周年記念ガラ・コンサート プログラム

第一部 ヴェルディのオペラ

La Forza del Destino 『運命の力』

序曲

2幕 “心が穏やかになるものを感じます” “Piu tranquilla l'alma sento”

3幕 “天使のようなレオノーラ” “Oh, tu che in seno agli angeli”

4幕 “アルヴァーロ、隠れても無駄だ” “Invano, Alvaro,”

“神よ平和を与えたまえ” “Pace, pace, mio Dio”

Un giorno di regno 『一日だけの王様』

1幕 “恋する心には辛いもの” “Ah! Non m'hanno ingannata!~

Grave a core innamorato”

Falstaff 『ファルスタッフ』

1幕 “名誉だと!泥棒めか!” “L'onore! Ladri!”

2幕 “これは夢か? まことか?” “È sogno? o realtà”

3幕 “夏のそよ吹く風に乗って” “Sul fil d'un soffio etesio”

Don Carlo 『ドン・カルロ』

1幕 “待ちたまえ!” “Restate!”

3幕 “ロドリゴの死” “Morte di Rodrigo”

第二部 プッチーニのオペラ

La Rondine 『つばめ』

1幕 “ドレッタの夢” “Chi il bel sognodi Dor

Tosca 『トスカ』

“妙なる調和” “Recondita armonia”

Madama Butterfly 『蝶々夫人』

2幕 “桜の枝を揺さぶって” “Scuoti quella

La Bohème 『ラ・ボエーム』

1幕 “冷たい手を” “Che gelida manina”

“私の名はミミ” “Si, mi chiamano Mi

“ああ 愛しい娘よ” “O soave fanciulla

2幕 “私が街をあるけば” “Quando me n'vo

4幕 “ああ ミミ、君はもう戻ってこない”

“O Mimi,

“古い外套よ” “Vecchia zimarra”

Turandot 『トゥーランドット』

3幕 “誰も寝てはならぬ” “Nessun dorma”

財団法人 五島記念文化財団

東京都渋谷区道玄坂1-21-6 電話(03)3477-6671

郵便番号150-0043

http://www.gotoh-mf.jp

Bunkamura

東急
本店