



杉並区民オペラ第10回公演

AIDA

Giuseppe VERDI

オペラ「アイーダ」 作曲 ジュゼッペ・ヴェルディ
訳詞 大久保 真

2014年7月19日(土) 17:30開演 20日(日) 14:00開演 杉並公会堂大ホール

主催 ● 杉並区民オペラ

共催 ● 杉並公会堂 (柳京王設備サービス)

後援 ● 杉並区 / 杉並区教育委員会

協力 ● 杉並区立杉並第十小学校

公益社団法人企業メセナ協議会 認定

- 総監督
大久保真
- 指揮
柴田真郁
- 演出・振付
ダリオ・ポニッツイ



杉並区民オペラ第10回公演 オペラ「アイーダ」によせて

●
杉並区長

田中 良

杉並区民オペラが、この度、ヴェルディの代表作「アイーダ」で栄えある第10回公演を迎えられましたこと、心よりお慶び申し上げます。

平成17年の旗揚げ公演以降、貴団体は、区民合唱団とプロのソリストが一緒に作り上げる舞台や、誰もが親しんで鑑賞できる日本語訳の公演など、一貫した志のある取組によって、区の文化・芸術活動の充実に大きく貢献してこられました。また、区内小中学校の合唱参加は、感受性豊かな時期の子どもたちが大人の世界に場を連ねる、かけがえのない学びの場となっております。

回を重ねるごとに趣向を凝らし、円熟した舞台を創造されてきた、貴団体代表、および関係者の皆様の今日までのたゆみないご努力に、心からの敬意と感謝の意を表します。そして、杉並のまちを美しい音楽で満たし、人々に歌で喜びを届ける、杉並区民オペラのますますのご発展を祈念し、お祝いのご挨拶に代えさせていただきます。



杉並区民オペラ第10回公演「アイダ」に寄せて

●
杉並区教育委員会教育長

井出隆安

区民の方々とオペラの舞台を創ることを通じてコミュニケーションの輪を広げ、地域の文化芸術活動の活性化にも大きく貢献されてきた杉並区民オペラ公演も、このたび、開催10回目を迎えられ、心よりお慶び申し上げますとともに、これまでの長年にわたる活動に対し、深く敬意を表します。

特に、区内の小・中学校の合唱部にもお声かけいただき、公演に参加させていただいていることは、子どもたちの豊かな感性や感動を分かちあう力を育むうえでも大変意義深いことであり、重ねて感謝申し上げます。

本日のオペラ「アイダ」の上演により、出演者の皆様とご来場の皆様、総合芸術と評されるオペラの魅力、感動、楽しさを分かち合い、さらなる親しみを持たれることを願っております。

今後も、杉並区民オペラが、より一層ご活躍されることをお祈り申し上げ、私からのお祝いのご挨拶とさせていただきます。

Giuseppe VERDI
AIDA
オペラ「アイーダ」

杉並区民オペラ第10回公演
ヴェルディ作曲 オペラ4幕
大久保眞 訳詞

総監督 大久保 眞 指揮 柴田真郁 演出・振付 ダリオ・ポニッスイ

7/19(土)	CAST	7/20(日)
森田雅美	アイーダ	庄 智子
青柳素晴	ラダメス	片寄純也
柚友恵子	アムネリス	山下千夏
大久保 眞	アモナズロ	岡元敦司
井上白葉	ランフィス	境 信博
筒井修平	エジプト国王	狩野賢一
池田 徹	使者	山崎敏弥
前坂美希	テルモーテス	河原香織

イリヤ R.アンダーソン ダンサー イリヤ R.アンダーソン

ダンス — AMIフラメンコ舞踊団

合唱 — 杉並区民オペラ合唱団 / 明治大学混声合唱団 さわらびコール

児童合唱 — 杉並区立杉並第十小学校児童

管弦楽 — 厚木交響楽団

照明プラン ●古川 博

衣裳プラン ●下斗米大輔

舞台監督 ●徳山弘毅

舞台監督助手 ●荒川はるか
●神山昌美

大道具製作 ●東宝舞台

小道具 ●高津装飾美術
●プロディエール

照明 ●ホタルギグ

プロジェクター ●アルゴン社

衣裳 ●エフ・ジー・ジー

ヘアメイク ●長谷川真也

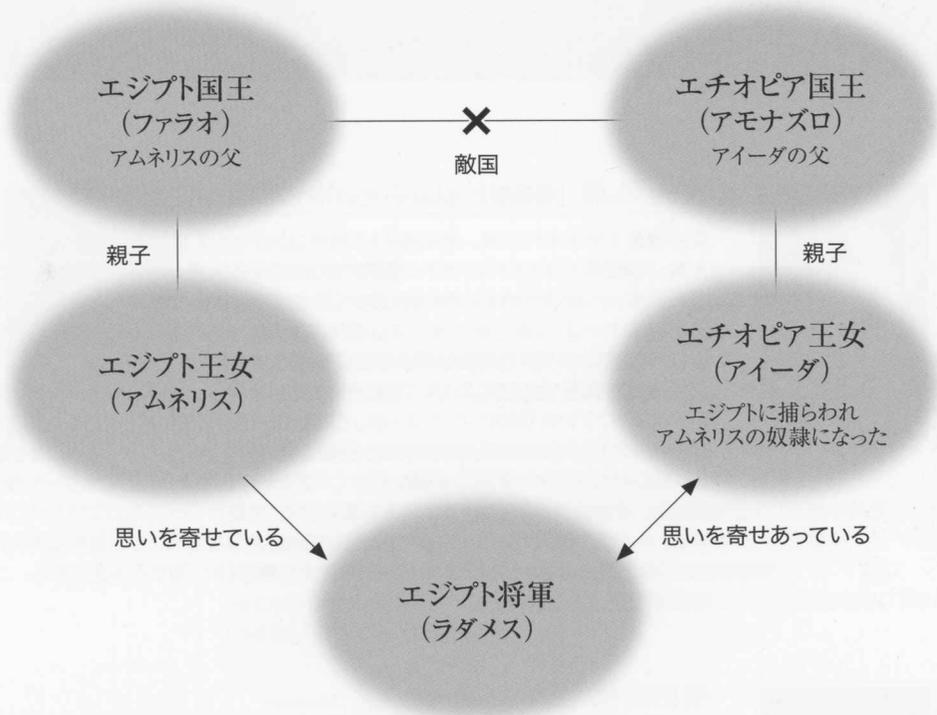
副指揮 ●福田光太郎、平野桂子

ピアニスト ●経種美和子、新保あかり、武田麻里江

合唱指導 ●大久保 眞、佐藤宏充、須永尚子、東 浩市

児童合唱指導 ●原田涼香

制作 ●杉並区民オペラ 清田真幸



第一幕

時は古代エジプト、舞台はその首都メンフィス。エジプトの敵国エチオピアの王女アイダは、エジプトの捕虜となっていました。身分を隠してエジプトの王女アムネシスの奴隷として身の回りの世話をしています。そのアイダは、エジプトの将軍ラダメスと秘かにお互い愛し合う仲となっていました。そんな中、将軍ラダメスは、エチオピア討伐の司令官を命じられます。アイダは父であるエチオピア王と恋人・ラダメスが戦わなければならない運命を嘆き、自らの死を神に願うのでした。

第二幕

一方、エジプトの王女アムネシスもラダメスのことを愛していました。彼女は、戦場に向かったラダメスを心配する侍女のアイダを見て、恋敵であることを確信しました。

戦いはエジプトの勝利に終わり、エジプト国王は凱旋したラダメスに、娘のアムネシスを与え、将来自分の後を継ぐように言います。アムネシスは喜んだものの、ラダメスは困惑し、そしてアイダも悲しみに暮れるのでした。

第三幕

戦いでエジプトの捕虜となった者の中に、エチオピア国王のアモナズロが身分を隠して加わっていました。アモナズロは娘のアイダに、ラダメスからエジプト軍の機密情報を聞き出すように強要します。

アイダはラダメスと会ったとき国を捨てて二人で一緒に暮らそうと誘います。ラダメスも思いを同じくし、エジプト軍が配備されていないナパタに行けば誰にも会わずに逃げられるとアイダに伝えます。そのとき、この話をこっそり聞いていたアモナズロが、自分がエチオピア王であることを明かし、そのナパタからエジプトを攻めようと言い出します。ラダメスは焦ります。そこへアムネシスが現れたのですが、ラダメスはアイダとその父を逃がすのでした。

第四幕

軍事機密を漏らしたラダメスは死罪となります。彼の命だけは救いたい王女アムネシスは、アイダへの想いさえ捨てれば命を助けると彼に言います。しかし、ラダメスはそれを断り、死を覚悟するのです。

ラダメスは地下牢に生き埋めとされます。その暗闇の牢に、なんとアイダの姿がありました。彼女は牢が閉じられる前に忍び込んでいたのです。二人は抱き合いながら、静かに死を待つのでした。



大久保 眞 [総監督] Makoto OOKUBO, General Music Director

国立音楽大学声楽科卒業。第45回日本音楽コンクール入選。第15回日伊声楽コンクール入賞、1982年マリオ・デル・モナコ国際声楽コンクール入賞。オペラ「運命の力」のドン・カルロでデビュー、好評を博す。その後、数多くのオペラに出演。特に「トスカ」のスカルピア、「オテルロ」のヤーゴ、「道化師」のトニオは感情の深い広がりを感じさせる歌唱、演技で高く評価され、日本のオペラ界で貴重なバリトンとしての地位を確立している。

海外での演奏も10カ国に及び、1992年～1994年には、連続でウィーン楽友教会ホール（オーストリア）での「第九」にソリストとして招かれ、好評を博す。又、2002年のワールドカップで来日の「金大中大統領」歓迎晩餐会（首相官邸）に於いて、オリジナル曲「海を越えて」を歌う。2004年2月には、新国立劇場に於いて、プッチーニ作曲「外套」でミケーレ役を歌い好評を得る。その後「トスカ」「ラ・ボエーム」「ルル」「アンドレア・シェニエ」「フラ・ディアボロ」「西部の娘」へ出演が続いている。2004年に杉並区民オペラを立ち上げ、毎年公演を行っている。2015年7月には杉並公会堂大ホールにてオペラ「魔笛」を公演する予定である。二期会会員。杉並区民オペラ代表。



柴田真都 [指揮] Mike SHIBATA, Conductor

1978年東京生まれ。高校では演劇を学ぶ。国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇場等で研鑽を積む。

2003年に渡欧。ドイツ各地の劇場やオーケストラで研鑽を積みながら、04年にウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。修了演奏会でヴィディン交響楽団（ブルガリア）を指揮した。同年暮れにはハノーファー・ジルベスター・コンサート（ドイツ）に招かれ、プラハ室内管弦楽団を指揮、また翌年末にはベルリン室内管弦楽団を指揮し、2年連続でジルベスターコンサートに客演、大成功を収める。

2005年、リセウ大歌劇場（スペイン・バルセロナ）のアシスタント指揮者オーディションに合格。セバスチャン・ヴァイグレ、アントーニ・ロス＝マルバ、レナート・パルンボ、ジョセップ・ヴィセントラ巨匠たちのアシスタントとして、様々な演出家や歌手と携わった経験と信頼は、オペラ指揮者としての礎となっている。

2008年5月、ヴェルディ「オテルロ」（演奏会形式）を指揮。当初予定されていた世界的名テノール ジュゼッペ・ジャコミーニ氏の体調不良の為、急遽エルネスト・グリザレスとの共演になったが、絶大な信頼を得て、公演は大好評を博した。2009年4月には“ジ・インペリアルオペラ 藤原歌劇団公演 ロッシーニ「シンデレラ」”、同年10月のミラマーレ・オペラ公演では、ペルゴレージ「奥様女中」とプッチーニ「ジャンニ・スキッキ」を2本立て計8回の公演を指揮した。その後、池辺晋一郎「死神」で日本オペラ協会にデビュー、日本オペラ振興会主催、文化庁人材育成支援事業公演ではフェラーリ「イル・カンピエッロ」を指揮した。

2013年、藤原歌劇団でヴェルディ「仮面舞踏会」の本公演にデビュー。同演目で関西歌劇団にも客演、以後も、團伊玖磨「夕鶴」、プッチーニ「ラ・ボエーム」、池辺晋一郎「てかがみ」を指揮するなど、オペラ指揮者として本格的な活動を展開、いずれもが好評を博している。

管弦楽作品の演奏も積極的で、これまでに東京フィルハーモニー交響楽団、ザ・カレッジオペラハウス管弦楽団、テアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラ、浜松フィルハーモニー管弦楽団、東京ニューシティ管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団等と共演。

また、オペラやオーケストラの養成に携わるなど、活動は多岐にわたる。

指揮を十束尚宏、ティロ・レーマン、サルヴァドール・マス・コンデの各氏に師事。しなやかでありながら、ドラマティックな音楽作りには定評がある。平成22年度（2010年）五島記念文化財団オペラ新人賞受賞。



ダリオ・ポニッスイ [演出・振付] *Dario PONISSI, Stage Director*

北イタリア・トリノ出身。

オペラ演出家、アクティングコーチ、イタリア語ディクシオンコーチ、俳優、歌手、脚本家、作詞 & 作曲家、振付家、舞台美術デザイナー、インタビュアー、エッセイスト、司会、などとしてマルチに活躍。

トリノ大学で英文学を学び、ニューヨークに留学。リー・ストラスバーク演劇学院にてメソッド演技及び声楽を学び、マース・カニングハム舞踊学院では奨学金を与えられコンテンポラリー・ダンスを学ぶ。

1987年未来日。1994年から11年間NHKテレビ・イタリア語会話、及びラジオ・イタリア語講座に出演し、教育番組に革命的旋風を起こし、好評を博す。

現在、洗足学園音楽大学：オペラ演出客員教授、藤原歌劇団オペラ歌手育成部：アルテシエニカ講師、東京二期会研修所：イタリア語ディクシオン指導講師、国立音楽大学：特別講座講師、アカデミア・マルツィアーリ(イタリア)アルテシエニカ特別講師。

演出を手掛けた作品は「リゴレット」「ドン・ジョバンニ」「トスカ」「DAEGU INTERNATIONAL OPERA FESTIVAL(韓国)」等。



森田雅美 [アイダ] Masami MORITA, Aida ソプラノ

国立音楽大学卒業。イタリア声楽コンクールにてイタリア大使杯受賞。日伊声楽コンクール入選。マダム・パタフライ国際コンクール入賞。これまでに、新国立劇場「ホフマン物語(ジュリエッタ)」、小劇場シリーズ「ザザ(ザザ)」をはじめ、「トスカ」「アイダ」「アドリアーナ・ルクヴール」「ノルマ」等のタイトルロール、「仮面舞踏会」アメリア、「マクベス」マクベス夫人、「オテッロ」デズデーモナ、「カヴァレリア・ルスティカーナ」サントゥツァ、「道化師」ネッダ、「カルメン」ミカエラ、「アンドレア・シェニエ」マッダレーナ、「ドン・ジョヴァンニ」エルヴィーラ、「こうもり」ロザリンデなど、リリコスピントの声質を生かし、様々な役柄を演じている。また、第九や二期会サロンコンサートなど、多くのコンサートにも出演している。

イタリアにおいてP.M.フェッラーロのマスタークラスを修了。二期会会員。日伊音楽協会正会員。



青柳素晴 [ラダメス] Motoharu AOYAGI, Radamès テノール

国立音楽大学卒業。89年首都オペラ旗揚げ公演「オテロ」ロデリーゴでオペラデビュー。95年ベルリン・ドイツ・オペラの首席演出家ヴィンフリート・パウエルンファイントの薦めでベルリンへ留学。ハンス・アイスラー音楽大学で研鑽を積む。「パリアッチ」カニオ、「ジャンニ・スキッキ」リヌッチオ等を歌い2000年に帰国。二期会公演では04年「イエヌーファ」ラツァでデビュー後、05年03月・07年07月「魔笛」モノスタス、05年11月「さまよえるオランダ人」エリックとして、ドイツ・ハノーファー州立歌劇場より急遽招聘され、満員の観衆を沸かせた。08年02月には新国立劇場初出演。09年06月「パルシファル」のタイトルロール、10年02月、ヴェルディ作曲「オテッロ」のタイトルロールを歌い、好評を博す。また、東京シティーフィル、九州交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、山形交響楽団など数々のオーケストラとの共演もある。国立音楽大学非常勤講師。二期会会員。



柚友恵子 [アムネリス] Keiko SOMATOMO, Amneris メゾソプラノ

徳島県出身。東京学芸大学教育学部在籍後、東京藝術大学声楽科、同大学院修了。東京ミュージック&メディアアーツ尚美ディプロマコース修了。二期会オペラ研修所49期マスタークラス修了。第20回日本声楽コンクール入選。2009年二期会ニューウェーブ・オペラ「ウリッセの帰還」(モンテヴェルディ作、ヘンツェ版日本初演)ではヒロインのペネロペ役に抜擢され好演。2010年「忠臣蔵 外伝」で置屋の女将役で出演。2010年二期会「魔笛」侍女Ⅱ役で出演。2011年4月には東京二期会創立60周年記念公演「フィガロの結婚」(デニス・ラッセル・デイヴィス指揮、宮本亜門演出)でケルビーノ役で好評を博す。2013年9月神奈川県民ホール・びわ湖ホール共催「ワルクューレ」(沼尻竜典指揮 ジョエル・ローウェルス演出)にグリムゲルデ役で出演。同年9月、市民コンサート徳島主催でリサイタルを開催。杉並区民オペラには2012年7月「カルメン」カルメン役で初出演。2013年7月「椿姫」フローラ役に続き今回で三回目の出演となる。その他「蝶々夫人(スズキ)」、「リゴレット(マッダレーナ)」、「ドンジョヴァンニ(ドンナエルヴィラ)」、「カヴァレリア・ルスティカーナ(サントゥツァ)」などのレパートリーがある。ソリストとして、ベートーヴェン「第九」やドヴォルザーク「スターバトマーテル」のアルトソコを務める。また、東京銀座7丁目にある<銀座音楽ビヤラザライオン <http://www.onpla-lion.com>>で金曜日を中心にレギュラー出演している。東京二期会会員。



大久保 眞 [アモナズロ] Makoto OOKUBO, Amonasro バリトン

スタッフページ参照



井上白葉 [ランフィス] Hakuyo INOUE, Ramfis バス

武蔵野音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。十数作品のオペラや多数コンサート出演後94年～97年渡伊。在伊中「トスカ」アンジェロッティ、「蝶々夫人」ヤマドリ、ボンゾ、「リゴレット」モンテローネ伯爵、プレーシア、ミラノ、デージオで好演。帰国後は「椿姫」ドゥフォール、「ラ・ボエーム」コッリーネ、「マクベス」バンクオー、「ラ・ジョコンダ」アルヴィーゼ、「夕鶴」惣ど、「カルメン」ズニガ、「ホフマン物語」クレスペル等数々の作品に出演、高い評価を受ける。近年は「リゴレット」スパラフチレ、「ジャンニ・スキッキ」シモーネ、「アマールと夜の訪問者」バルタザール、「カヴァレリア・ルスティカーナ」アルフィオ、「美女と野獣」メフィスト、「高野聖」親仁で初演を果たす。'08クラシックのジャンルを超え「瞳とじれば」他7曲のポップスオリジナル制作、初ソロライブ「旅立ちの秋」開催。ジャンルの境を取り払った良質な音楽を目指した活動も開始。'10ソロアルバム「コロレ・プロフォンド」発売。藤原歌劇団正団員。明治大学混声合唱団さわらびコール総監督。



筒井修平 [エジプト国王] Shuhei TSUTSUI, The King of Egypt バス

東京藝術大学音楽学部声楽科、同大学院修了。1999年文化庁派遣芸術家在外研修員として、イタリア(ミラノ)に留学。オペラデビューは芸大オペラ、ロッシーニ「試金石」のマクロービオ役。以後モーツァルト「フィガロの結婚」のフィガロ、バルトロ、アントニオの各役、ロッシーニ「セヴィリアの理髪師」のバルトロ役他、数々のオペラに出演。二期会公演はクルト・ワイル「三文オペラ」のマサイアス役で出演、創作オペラ「百十踏場」の沖縄公演に尚久王で出演、97年日韓オペラ・ヴェルディ「リゴレット」にスパラフチレ役で出演、98年二期会公演「シンデレラ」のドン・マニフィコ役、99年新国立劇場公演「こうもり」のプリント役、2000年「サメロ」のユダヤ人役、二期会公演「真夏の夜の夢」のスナッグ役等出演。存在感のある歌唱と役作りのうまさのある個性派として活躍。01年新国立劇場公演パイジエツロ「リードロ・テネーゼ」ピロットラ役。02年カール・オルフ「賢い女」に農夫役で出演、絶賛を博した。03年ベルク「ルル」、04年にはリサイタル、二期会公演ヤナーチェク「イエヌーフア」に出演。05年にはモーツァルト「フィガロの結婚」アントニオ役、ビゼー「カルメン」ダンカイロ役、二期会公演プッチーニ「ジャンニ・スキッキ」ベット役に出演。06年宮本亜門演出二期会公演「フィガロの結婚」アントニオ役に出演。07年杉並区民オペラ「ジャンニ・スキッキ」シモーネ役に出演。他にも第九他宗教曲の演奏会に数多く出演している。二期会会員。



池田 徹 [使者] Toru IKEDA, A Messenger テノール

長野県長野市出身。国立音楽大学声楽科卒業。日本トスティ協会主催コンサート、サントリーホールオペラ、小澤征爾音楽塾オペラプロジェクト、東京・春・音楽祭等注目のオペラ公演に出演。また、長野県内では八十二文化財団ロビーコンサート、第29回松本市音楽文化ホール新人演奏会、国立音楽大学長野県同調会新人演奏会、きらら会こもろニューイヤークンサート等多数出演。

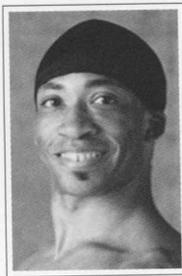
その他、「フィガロの結婚」ドン・パジリオ、ドン・クルツィオ、「道化師」ペッペ、「ジャンニ・スキッキ」ゲラルド、「リゴレット」ボルサ、「こうもり」アイゼンシュタイン、アルフレード、「魔笛」僧侶、武士の各役で出演。

また、文化庁子どもの文化芸術体験事業で、全国各地の学校でのオペラ公演に出演している。



前坂美希 [テルモータス] Miki MAESAKA, High Priestess ソプラノ

京都府出身。国立音楽大学声楽学部卒業。東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース修了。京都府新人演奏会出演。2005年からボローニャにて研鑽を積む。2007年第7回フランス音楽コンクール入賞。華やかな容姿と透明感ある歌声で様々なレパートリーを持つ。オペラ、宗教曲はこれまでに「魔笛」「ヘンゼルとグレーテル」「フィガロの結婚」「アドリアナ・ルクブルーレ」「ラ・ボエーム」「修道女アンジェリカ」オラトリオ「ソロモン」日本初演では「エトワール(星占い)」「マダム・サンジェヌ」「シラノ・ベルジュラック」「フォルテュニオ」「ブリーカー街の聖女」「修道院での結婚」「エロディアード」「ミレイユ」を好演。06年 FIFA WORLD CUPドイツ大会の決勝前夜祭では、日本代表としてドイツ歴史博物館で演奏し好評を博した。06年～08年日本財団、ベネッセ、三井不動産、様々な企業の企画で日本全国イベントやコンサート、ラジオ番組に出演。WBC世界タイトルマッチ11年(国立代々木競技場)、続く12年(東京国際フォーラム)にて国家独唱。今後の予定は、8月「カルメン」ミカエラ(ビワコホール大ホール) 10月「アラベラ」占い女(神奈川県民ホール) 10月「戯れ言の饗宴」フィアメッタ(新国立劇場中劇場)に出演予定。

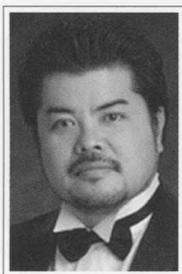


イリヤ R.アンダーソン [ダンサー] Illya Renwick ANDERSON, Dancer

多くのアーティストのビデオ、ツアー、舞台、ショーに参加すると共にモデルとしても活躍。バレエ、格闘技、器械体操、ジャズ・モダン・ヒップホップ・ハウスダンス…とさまざまなジャンルで、体とリズムが融合したダイナミックで繊細な独自のパフォーマンスには定評がある。また、イリヤが独自に編み出した、器具を一切使わずに行うボディコンディショニングプログラム「Hand Stand」は芸能界をはじめアスリートのトレーニングにも取り入れられており、インストラクターとしても活躍中。


庄 智子 [アイダ] Satoko SHO, Aida ソプラノ

上野学園大学卒、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了、日本イタリア音楽コンクールイタリア大使杯並びに金賞、調布新人演奏会調布グリーンホール理事長賞、第5回うたくらべ最優秀賞受賞。文化庁芸術インターンシップ研修生修了。2002~04年渡伊、フィレンツェにて国際音楽オーディションに合格しオペラ「修道女アンジェリカ」タイトルロールで好演。帰国後、日本オペラ協会主催「葵上」御息所役に抜擢、翌年同協会「美女と野獣」むらさき役で好評を博す。オペラ作品では「ヘンゼルとグレーテル」母、魔女、「シンデレラ」アルティエール夫人(継母)、「こうもり」ロザリンデ、「アイダ」アイダ他に出演。他、コンサートも行っている。ルワンダ並びにコートディボワール両国の日本との国交50周年記念行事で国歌独唱。藤原歌劇団正団員、上野学園大学非常勤講師。


片寄純也 [ラダメス] Junya KATAYOSE, Radamès テノール

国立音楽大学声楽科卒業。ヴェルディ作曲オペラ『椿姫』アルフレード役に抜擢されオペラデビュー。これまでにヴェルディ作曲『運命の力』ドン・アルヴァーロ役、『仮面舞踏会』リッカルド役、『エルナーニ』エルナーニ役、プッチーニ作曲『ラ・ボエーム』ロドルフォ役、『外套』ルイーザ役、『蝶々夫人』ピンカートン役、『トスカ』カヴァラドッシ役、マスカーニ作曲『カヴァレリア・ルスティカーナ』トゥリッドゥ役、ビゼー作曲『カルメン』ドン・ホセ役、ワーグナー作曲『さまよえるオランダ人』エリック役、『ニュルンベルクのマイスタージンガー』ツォルン役など多数のオペラに主要な役で出演、深みがあって力強い声と安定感のある歌唱で好評を博している。

近年では2011年2月二期会公演シュトラウス作曲『サロメ』にヘロデ王役で2012年7月二期会公演レオンカヴァッロ作曲『パリアッチ』にカニオ役で出演、また同年9月二期会創立60周年記念公演ワーグナー作曲『パルジファル』にパルジファル役で出演し好評を博した。ヴァイグレ、フロール、アッレマンディ、ゾルデス、カリニャーニ、シルマーやクラウス・グート、ペーターコンヴィチユニーなど世界的な指揮者や演出家、N響、東フィル、都響、読響など日本を代表するオーケストラ団体と共演をし好評を博した。二期会会員。


山下千夏 [アムネリス] Chinatsu YAMASHITA, Amneris メゾソプラノ

国立音楽大学声楽学科卒業。二期会オペラスタジオ第45期修了。声楽を酒井あやの、菅家美保子、佐藤由子、中山早智恵、押見朋子の各氏に師事。イタリアにて1° CORSO INTERNAZIONALE DI AVVIAMENTO LIRICO夏期セミナー受講。ウィーン国立音楽大学夏期マスタークラス受講。ディプロマ取得。『カルメン』タイトルロール、メルセデス、『魔笛』侍女3、『フィガロの結婚』マルチェリーナ、『こうもり』オルロフスキー、『ワルキューレ』ロスヴァイセ、『リゴレット』マッドレーナ、『修道女アンジェリカ』修練長、『ばらの騎士』オクタヴィアン、『清教徒』エンリケッタ等多数出演。東京室内歌劇場公演『春うらら』『KAIDAN-氷の岩-』出演。また、文化庁子どもの文化芸術体験事業で、全国各地の学校での公演に出演。新国立劇場合唱団員。二期会会員。



岡元敦司 [アモナズロ] Atsushi OKAMOTO, Amonasro バリトン

北海道生まれ、国立音楽大学首席卒業、卒業時に矢田部賞・NTTドコモ賞受賞。東京藝術大学大学院修士課程修了。パルマ国立音楽院年間アカデミア、ボローニャ・マルティーニ国立音楽院ERASMUS特別奨学生コースディプロマ各取得。読売新人演奏会、サントリーレインボー新人演奏会、また卒業時に国内の最も優秀な学生に贈られる皇居内桃華堂にて御前演奏会に出演。2000年渡伊、イモラ市立歌劇場、ファエンツァ市立歌劇場、チェント市立歌劇場などイタリア国内の歌劇場に出演。またローディ市立歌劇場での「リゴレット」マルッコ役はL'Opera誌に“輝きのある高貴な声”と評される。国内の劇場では新国立劇場にて東京室内歌劇場主催オペラ「流刑地にて」でデビュー、その後も古典オペラから現代オペラにわたって様々な劇場、主要演目出演。またミュージカルや演劇、コンピューター音楽についても活動を広げ、多くのジャンルのレパートリーを持っている。フランチェスコ・アルパネーゼ国際音楽コンクール好演賞受賞、ウィーン・ティヒラー記念ベーゼンドルファー国際音楽コンクール第2位、第22回ハイメスコンクール第1位。第23回文化庁新進芸術家海外派遣制度研修員。東京室内歌劇場会員。北海道モーツァルト協会理事。北海道オペラ研究所事務局長。北海道教育大学芸術スポーツ文化学科音楽文化専攻非常勤講師。長内勲、久岡昇、多田羅迪夫、鐵彌恵子、G・チャンネッラ、A・ステッラ、T・トゥルトゥラ、N・コンティ、L・マジェーラ各氏に師事。



境 信博 [ランフィス] Nobuhiro SAKAI, Ramfis バス

北海道札幌市出身。洗足学園音楽大学声楽専攻科、同オペラ研究所修了。「魔笛」のパパゲーノでデビュー。東京二期会では「ドン・ジョヴァンニ」のレポレッコ、「カルメン」のダンカイロ、「ジャンニ・スキッキ」のシモーネ、「蝶々夫人」のヤマドリ、「こうもり」のプリント、「仮面舞踏会」のサムエルなど十数演目出演。日生劇場50周年オペラ「フィガロの結婚」ではバルトロ役で出演。ジャパンアーツ「コジ・ファン・トゥッテ」ではグリエルモ役で14都市を公演し好評を得る。三木稔作品「うたよみざる」で芸術祭賞。同作曲で二十絃箏と行方一人オペラ歌楽「ペロだしチョンマ」は日本全国で400公演以上を演奏。第9やレクイエム等のソリストとして活躍するほか、多くのオペラやコンサートの演出、台本なども手がけている。現在、洗足学園音楽大学講師、川崎市民オペラ副代表、二期会会員。



狩野賢一 [エジプト国王] Ken'ichi KANO, The King of Egypt バス

国立音楽大学声楽学科卒業、同大学院修士課程声楽専攻首席修了(ドイツ歌曲コース)。二期会オペラ研究所修了。第9回藤沢オペラコンクール奨励賞受賞、記念演奏会出演。大学卒業演奏会、大学院新人演奏会の他、サントリーホール「レインボウ21」、国立音楽大学シューベルトシリーズ、同大学レクチャーコンサート《ドン・ジョヴァンニ》(大野和士指揮)等出演。声楽を秋葉京子、山下浩司、吉澤哲夫、山田祥雄、長井則文、島田和昭の各氏に師事。パッハ《マニフィカート》、モーツァルト《雀のミサ》、《戴冠ミサ》、《レクイエム》、ベートーヴェン《荘厳ミサ》、《第九》、シューベルト《変イ長調ミサ》、ラインベルガー《レクイエム》、ドヴォルザーク《レクイエム》、《スターバト・マーテル》、フォーレ《レクイエム》等のソリストを務める。中でも《第九》では東フィルや錦織健と共演。2009年度国立音楽大学大学院オペラ《ドン・ジョヴァンニ》レポレッコでオペラデビュー。平成23年度文化庁委託事業人材育成オペラ《魔笛》にザラストロで出演。2012年3月小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXI《蝶々夫人》特別演奏会にボンゾで出演。5月には二期会創立60周年記念ニューウェーブ・オペラ《スペイン時間》にて、ドン・イニェーゴ・ゴメスで二期会デビュー。9月には二期会《パルジファル》に聖杯騎士IIで出演。2013年4月東京・春・音楽祭《ニルンベルクのマイスタージンガー》にフォルツで出演、N響や海外の指揮者・歌手らと共演する。7月には二期会《ホフマン物語》にルーテルで、8月には新宿区民オペラ《ドン・カルロ》にフィリポで出演。2014年3月小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXII《フィガロの結婚》特別発表会にバルトロで出演。二期会会員。



山崎敏弥 [使者] Toshiya YAMAZAKI, A Messenger テノール

北海道出身。洗足学園音楽大学卒業、二期会オペラ研修所マスタークラス修了。これ迄にオペラ「イル・トロヴァトーレ」「魔笛」「こうもり」「ジャンニ・スキッキ」等、杉並区民オペラでは「パリアッチ」「カルメン」「アマールと夜の訪問者」「愛の妙薬」等に出演、オラトリオでは「ヴァルプルギスの夜」「讃歌」等にソリストとして出演、好評を博す。

また二期会合唱団の一員として子どものための優れた舞台芸術体験事業に参加し幅広く活躍している。二期会会員。洗足学園音楽大学演奏補助要員。男性アンサンブル「エンジェロス」メンバー。



河原香織 [テルモータス] Kaori KAWAHARA, High Priestess ソプラノ

桐朋学園大学首席卒業、同大学研究科卒業。大学主催「卒業演奏会」、サントリーコンサート主催「レインボー21」、杉並区民オペラにてオペラ「カルメン」ミカエラ役、フラスキータ役、オペラ「ラ・ボエーム」にてムゼッタ役出演。フランク「三声のミサ」、ヘンデル「メサイア」においてソロを務める。大学主催オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」では、中丸三千繪氏のアンダーに選ばれる。また、サロンコンサート、病院でのロビーコンサート、レストランでのライブなどにも出演。香港学生コンクール3位。日本演奏家協会にて優秀賞。JILA音楽コンクール第2位。今までに名古屋木実氏、木村珠美氏、中丸三千繪氏、アドリーナ・マリポンテ氏に師事。現在、得意の英語を活かして仙川耳鼻咽喉科の医師・竹田数章氏と「Care of the professional voice」を翻訳中。

イリヤ R.アンダーソン [ダンサー] Ilyia Renwick ANDERSON, Dancer

19日参照

杉並区民オペラ合唱団

●ソプラノ

飯塚恭子
池田久子
伊佐野範子
石坂桜子
須川輝子
杉木房子
千原恭子
戸風史子
名取洋子
成瀬やす子
橋本和子
橋本正枝
原田美千代
藤森幸子
松岡和来子
吉田麗子
稲富磨里
小塩満理奈

●テノール

襟谷精一
鳴坂仁志
成宮俊雄
藤平雅哉
松葉敏則
池田敦郎
都留俊輔

●バス

岡村清光
田中信男
塙隆一郎
松田泰成
東浩市
平田利幸

●メゾ・ソプラノ

五十嵐洋子
猪俣戸代子
小林ゆかり
小松原真喜子
新藤美砂子
高田久仁子
武島久美子
谷久子
二瓶愛子
籠訓枝
東花乃
日高春子
松井節子
山本利子

●アルト

大田弘子
小池明美
小林佳子
佐藤小織
杉山敬子
辻幸子
土合章子
夏原和子
横山夏子
吉田幸子
渡辺あゆみ



明治大学混声合唱団さわらびコール

●ソプラノ

石橋咲白良
大内珠代
大重綾香
白石杏奈
高橋香緒里
西澤明希
幡谷茉莉衣
濱田果歩
林 由実子
半田久実子

●アルト

内山悠里
江刺のぞみ
大高裕佳
狩山彩佳
窪田江里
天間結美花
古川絢葉
前川円香
三沢万希
室井 萌
吉田美月

●テノール

菅野雄太
栗田啓生
武田康暉
椿 宜将
永田秀一
原田英和
山本祥介

●バス

安藤 薫
大場規敬
岡 純也
竹中聡一郎
西岡岳史
橋浦孟志
福田大樹
渡邊 至

神官

●テノール

朝倉佑太
石川和樹
川尻文太郎
草間勇貴
小沼俊太郎
早見将己

●バス

窪川真也
清水祐生
田中 真
寺田譲二
室岡大暉
谷茂岡一人

助演

伊藤優人
木村和頼
齊藤新二
玉置陸登
松浪開斗
小林征夫
大菅道信
ルーカ・ベッリーノ

ダンサー

AMIフラメンコ舞踊団
鎌田厚子
遠藤郷子
大熊和美
柴田千穂
西嶋美沙
仁田友美
藪本夏芽

杉並区立第十小学校児童

加藤綾萌 2年生
峯 菜里亜 2年生
澁谷ひいろ 4年生
徳部百花 4年生
伴野小由樹 4年生
岩崎尽真 5年生
岩下遥叶 5年生
中田菜月 5年生
吉井恵子



厚木交響楽団

団長：神崎和夫 コンサートミストレス：天野克子

[1st ヴァイオリン]

鯨坂栄子
天野克子 ★
石川朋子
今村悦子
富永和雄
長尾公俊
西尾 尚
宮入正幸
吉岡章城
吉野千里

[2nd ヴァイオリン]

井上才織
宇田典子
遠藤裕歌吏
大山浩吉 ★
岡田史子
神崎秀子
工藤麻子
島 悦子
関山真希
高橋たき
吉野理恵

[ヴィオラ]

新井史子
キリテイ宏美
佐藤由香利
松木説子 ★
塙 亜里子
Teddy Bratton

[チェロ]

大山剛史
小原康幸
笠井嘉人 ★
工藤敏朗
谷川 昭
春木登巳子

[コントラバス]

大毛 肇
奥田 真
白井秀明
福地弘一 ★

[フルート]

1st 井原明喜子
2nd 島 達朗
3rd&ピッコロ 曾根美樹

[オーボエ]

1st 早川俊英
2nd 松下美紗子

[クラリネット]

1st 西尾ゆかり
2nd 今井良美
バス・クラリネット 林 祐司

[ファゴット]

1st 西山直子
2nd 勝部絢子

[ホルン]

1st 大藤勇二
2nd 柴戸一郎
3rd 新 俊之
4th 山口光一

[トランペット]

1st 友田和男
2nd 間瀬繁紀

[トロンボーン]

1st 橋本 敏
2nd 田代邦幸
バス・トロンボーン 原田博之

[チューバ]

樋口 学

[ティンパニ]

鈴木 明

[パーカッション]

廣川裕里
八島 優
益田莉菜
新田啓輔

[ハープ]

奥田恭子
千田悦子

■バングオーケストラ

[ピッコロ]

森山 豊

[Es管クラリネット]

林 祐司

[B管クラリネット]

松井千晴

[ホルン]

1st 幸喜いずみ
2nd 福井捺子
3rd 秦 奈菜子

[As管アイダー・トランペット]

1st 百瀬尚道
2nd 大沢健治
3rd 吉村 歩

[H管アイダー・トランペット]

1st 寺島 越
2nd 橋本ほたる
3rd 中山明子

[トロンボーン]

1st 神野大二
2nd 片山真一
3rd 一之宮和之

杉並区民オペラ後援会会員

(五十音順 / 敬称略)

快楽院

“with遊”
田辺恵一

株式会社桃屋
代表取締役
白石 孝

白陽運輸株式会社 白陽観光バス事業部
代表取締役
佐藤 直

上田紘子

宇野雅子

大木久枝

大河内昭子

押田弥美

小田尚子

金谷日出子

小関 實 (調律)

佐藤英武

柴崎幹男

清水しのぶ

早田旦子

高田寿子

田中宏祖

近岡和子

土合敦彦

名取幸二郎

名取洋子

西山清孝

根上紀代子

長谷川恵美子

林 正紀

原田ひさ

広瀬悦子

藤井あかね

山本和明

Rico

合唱団員募集!
杉並区民オペラ

初心者歓迎

あなたも一緒に
舞台を創りませんか?

2015年7月25日(土)・26日(日)

杉並公会堂大ホールにて
オペラ「魔笛」を公演予定

8月12日より練習開始 毎週土曜日 14:30~16:30
月1回13:30よりヴォイストレーニングがあります。

練習会場 杉並第十小学校、高南中学校 他
指導 大久保眞、佐藤宏充、須永尚子、東 浩市
ピアニスト 経種美和子、新保あかり

入会金 一般10,000円 学生6,000円
月謝 一般5,000円 学生4,000円

お問い合わせ先
杉並区民オペラ 166-0012杉並区和田1-11-15
TEL 03-3380-1042 FAX03-3380-1044
e-mail sugiope@gmail.com
<http://blog.canpan.info/sugiope/>

私たちは「杉並区民オペラ」を応援しています!

音楽はソフトパワー!!
世界を明るくします

若松皮膚科医院

院長 若松律子

杉並区荻窪 5-2-15
tel 03-3393-5656

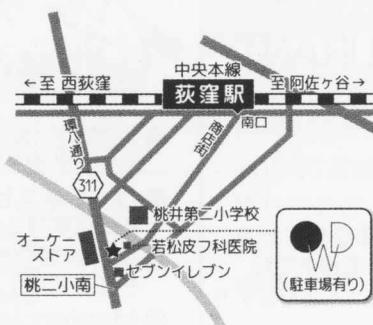
診察時間

[平日] 午前9:30~12:30
午後3:00~6:00

[水曜] 午後3:00~6:00

[土曜] 午前9:00~12:30

[休診] 日曜 祝日



WD 荻窪わかまつ歯科

OGIKUBO WAKAMATSU DENTAL CLINIC

院長 若松尚吾

杉並区荻窪 5-2-4
tel 03-6383-5982

<http://www.ow-dent.com/>

診察時間

[平日] 午前9:30~13:00
午後14:30~19:30
(時間は曜日により異なります)

[休診] 水曜 日曜 祝日

私たちは「杉並区民オペラ」を応援しています!



はじめての方のためのフィットネス&ダンススタジオ

MAZUKA DANCE COMPANY
HAMADAYAMA STUDIO

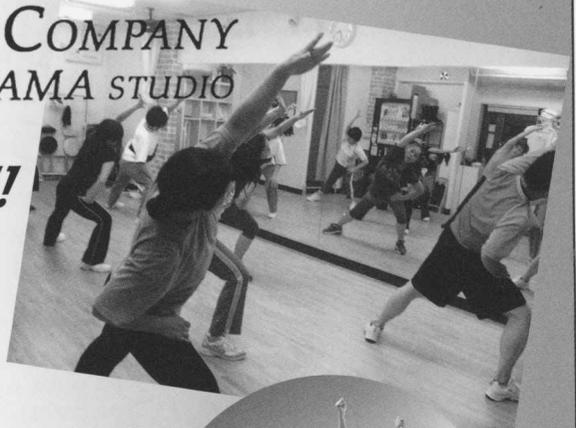
さあ、カラダを動かそう!!

元エアロビクスチャンピオン主宰の
初心者向け地域密着型フィットネス&ダンススタジオ。

こどもから高齢者まで。

キッズダンス・各種ダンス・ヨガ・
エアロビクス・パーソナルトレーニングなど。

幅広い年齢層の方のための
様々な運動プログラムがあります。



マヅカダンスカンパニー 浜田山スタジオ

井の頭線 浜 田山駅徒歩4分 鎌倉街道沿い
杉並区浜田山2-22-1 ゴディメント浜田山1F 03-3302-7186
<http://www.mazuka-studio.com/>

天ぶら専門の店

てん よね
天 米

TEL (3387) 4184

中野駅北口サンモール街横入る
日曜・祭日夜のみ 毎週木曜定休
昼11:30~1:30 夜5:00~8:30

浄土宗

け らく いん
感應山 快樂院

東京都練馬区練馬 4-26-15

TEL. 03-3991-8275

ジュノンでパーティーしませんか?

COFFEE RESTAURANT
ジュノン

営業時間 11:45~22:00 ●貸切OK!
ランチタイム 11:45~15:00 ●60名様まで可
日曜日定休 *ご予約パーティの場合は ●ピアノもあります!!
23:00迄営業いたします。

杉並公会堂並び TEL.03-3398-6121
e-mail:info@junon-ogikubo.com <http://www.junon-ogikubo.com>

Grace グレース動物病院グループ
animal hospital <http://grace-ah.com/>

- 本院 (24時間対応)
杉並区荻窪 5-4-9 ☎ 03-3220-2717
- ウェルネスセンター (トリミング、リハビリ等)
杉並区荻窪 5-2-5 ☎ 03-5347-2754
- 高井戸東 (予約診療)
杉並区荻窪 1-2-8 ☎ 03-5335-7735
- Masterpiece (オリジナルドッグフード)
☎ 03-5347-2573 <http://grace-masterpiece.com/>

私たちは「杉並区民オペラ」を応援しています!

four leaf
Hair make + Nail

杉並公会堂前
tel.03-5335-6780
東京都杉並区天沼3-11-5-1F

大久保真氏推薦の店



杉並区松庵 3-38-14
03-5370-1668

カット & パーマの店

愛

03(3392)3132

ガーデン カフェ, レストラン
NON NON

パーティー(宴会)

1. 各お部屋でのパーティー
2. お店でのパーティー (貸し切り30名〜)
3. テラスでのガーデンパーティー

〒166-0011 東京都杉並区梅里1-22-32 セシオン杉並2F
Tel & Fax 03(3318)8578 E-mail: non-non@carrot.ocn.ne.jp

オリーブオイル専門店 **オーリオ・イル・レガロ**
東京都杉並区成田西3-18-12 Tel.03-3392-9160



Olio il Regalo

http://regalo2011.com/
open/10:30~18:00(月・木定休)
【ネットショップ】
http://www.regalo-shop.com
info@regalo-shop.com

自家焙煎珈琲工房

珈琲職人

各国産・高品質銘柄豆使用
COE等、国際オークション生豆取り扱い

杉並区西荻南2-6-19 Tel & Fax 03-5938-9812

杉並区民オペラをタイ・バンコクより応援します。

いすゞ自動車株式会社 常務取締役
タイ・バンコク支社長

藤森正之

生蕎麦・本格手打ちうどん

尾張屋

井草八幡宮本店

善福寺交番前 03-3395-3939

http://owariya-igusa.com

手打そば 地酒

杉並 **まん月**

杉並区和田 3-10-3
TEL. 03-3381-2770



ビューティサロン はた

美肌づくりは、フェイシャルマッサージから。
やさしく、丁寧に 貴女の美を引き出します。

〈要予約〉080-1097-9936 小平駅北口2分 三光寺内
ノエビア スキンケアアドバイザー 篠 訓枝

今年15周年を迎えるイタリア料理店。
燻製ジャガイモのスープは絶品♪

パティン大久保真氏ご用達

中野富士見町駅すぐ

ソムリエのいる イタリア料理

ラビー

Raby イタリアン Restaurant

ご予約は ●●●● 03(3380)6119
11:30~15:00 18:00~23:00 (土日祝は17:00~22:30)
定休日・月 祝日重なる時は火休 ■杉並区和田1-17-2

琥珀サロン



※ 当店の琥珀ジュエリーは、ポーランドの工房で
丁寧に製作され、デザインもそれぞれ異なります。

東京メトロ表参道駅出口A1より徒歩1分
港区北青山3-9-1 tel.03-3406-8088 10:30-19:30



日本酒、焼酎、ワイン etc...

三ツ矢 酒店

TEL.03-3334-7447
www.sake-mituya.com

杉並区民オペラ管弦楽団へのお誘い

杉並区民オペラ管弦楽団は、杉並区民オペラ(NPO申請中)が主催するオペラ公演及び、杉並区民オペラ合唱団との演奏活動のために新たに結成されるオーケストラです。

2015年7月25日(土)・26日(日) 杉並公会堂大ホール
第11回公演 オペラ「魔笛」に向けての団員を募集致します。

●お問い合わせ 杉並区民オペラ
TEL 03-3380-1042 FAX 03-3380-1044
e-mail sugiope@gmail.com
http://blog.canpan.info/sugiope/

素材を大事に

和食 八合

TEL.03-3247-8013 中野区弥生町5-27-1協和ビル2F
中野富士見町駅すぐ