

# 展覧会案内



2012.4 ▶ 2013.3



祇園祭礼図屏風（右隻部分） 桃山時代 重要文化財



色絵騎馬人物文鉢  
イラン 12-13世紀



金製高杯  
イラン  
紀元前千年紀前半

2013 1.11<金> → 3.24<日>

## 中近東文化センター改修記念 オリエントの美術

Commemorating the Renewal of the Middle Eastern Culture Center in Japan  
Art of the Orient

出光コレクションの中近東美術は、エジプト・イラン・トルコ・東地中海地域を中心に、多岐にわたる考古美術が充実し、国内有数のコレクションとなっています。1979年秋以降は中近東文化センター（東京・三鷹市）で公開していますが、今回はその改修工事を機に、陶磁器・金属器・ガラス器・石製品などから厳選した名品展を、34年ぶりに出光美術館で開催します。世界の二大文明を含み、東西文化交流に華やかに彩られた作品の数々を、どうぞお楽しみください。

The art of the Middle and Near East in the Idemitsu collection is rich in archaeological materials chiefly composed of items from Egypt, Iran, Turkey and the eastern Mediterranean area, and is one of the best collections in Japan. The collection has been exhibited at the Middle Eastern Culture Center (Mitaka, Tokyo), but since the Center is closed for renovation, carefully selected masterpieces from ceramics, metalwork, glassware and stoneware will be exhibited in Marunouchi for the first time in thirty-four years. We hope that you will find much pleasure in the elaborate works created as a result of the exchange between the cultures of the East and West, including items from the two great ancient civilizations of the world.

## 出光コレクションをご覧いただけるその他の施設

### ◆ 出光美術館(門司)

Idemitsu Museum of Arts, Moji

〒801-0853

福岡県北九州市門司区東港町2-3

TEL 093-332-0251

URL <http://www.idemitsu.co.jp/museum>

開館時間 午前10時～午後5時  
(入館は午後4時30分まで)

休館日 毎週月曜日  
(ただし月曜日が祝日および  
振替休日の場合は開館)  
年末年始(2012.12.28-2013.1.3)  
および展示替期間

入館料 一般600円/高・大生400円  
(団体20名以上 100円引)  
中学生以下無料(ただし保護者の同伴が必要です)  
\* 障害者手帳をお持ちの方は100円引、その介護者1名は無料です

交通 JR門司港駅より徒歩8分 門司港レトロ地区内、レトロ駐車場前



狩野派の巨匠たち 一継承される洗練の美  
2012 4.6<金>— 6.3<日>

利休と桃山茶陶  
2012 6.8<金>— 8.26<日>

古筆と和歌  
2012 8.31<金>— 10.14<日>

古染付と祥瑞 —日本人の愛した<青>の茶陶  
2012 10.19<金>— 2013 1.14<月・祝>

中国美術入門  
2013 1.19<土>— 3.31<日>

### ◆ 中近東文化センター附属博物館

The Museum of The Middle Eastern Culture Center in Japan

当館の工芸作品をご覧いただけるコーナーがあります。

〒181-0015 東京都三鷹市大沢3-10-31 TEL 0422-32-7111

URL <http://www.meccj.or.jp>

休館日 月曜日、木曜日(ただし祝日および振替休日の場合は開館)

開館時間 午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)

\* 改修工事のため8月末(予定)まで休館しています。詳細はお問い合わせください。

### ◆ 出光文化福祉財団

Idemitsu Foundation of Culture and Welfare

陶磁器や陶片資料を常設展示しています。

〒153-0042 目黒区青葉台3-4-15 TEL 03-5428-6203

URL <http://www.sif.or.jp>

休館日 土曜日、日曜日、月曜日

開館時間 午前10時～正午/午後1時～4時

企画内容・入館料などの詳細は各施設へお問い合わせください。

## 出光美術館 Idemitsu Museum of Arts

〒100-0005 東京都千代田区丸の内3-1-1 帝劇ビル9階(出光専用エレベーター9階)  
TEL ハローダイヤル 03-5777-8600(展覧会案内)

開館時間 午前10時～午後5時(入館は午後4時30分まで)  
毎週金曜日は午後7時まで(入館は午後6時30分まで)

休館日 毎週月曜日(ただし月曜日が祝日および振替休日の場合は開館)  
年末年始および展示替期間

入館料 一般1000円/高・大生700円(団体20名以上 各200円引)  
中学生以下無料(ただし保護者の同伴が必要です)  
\* 障害者手帳をお持ちの方は200円引、その介護者1名は無料です

URL <http://www.idemitsu.co.jp/museum>

交通 JR「有楽町」駅 国際フォーラム口より徒歩5分  
東京メトロ有楽町線「有楽町」駅/都営三田線「日比谷」駅  
B3出口より徒歩3分

東京メトロ日比谷線・千代田線「日比谷」駅  
有楽町線方面 地下連絡通路経由 B3出口より徒歩3分

9th Floor, Teigeki Bldg., 3-1-1, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, 100-0005  
TEL 03-5777-8600 (General Information)

Open 10:00 a.m.—5:00 p.m. (Entrance until 4:30 p.m.)  
Friday 10:00 a.m.—7:00 p.m. (Entrance until 6:30 p.m.)

Closed Monday (The museum will be open when Monday is a national holiday),  
the year-end and New Year's holidays, and for change of exhibits.

Admission Adults ¥1000 / Students ¥700 (Groups (20 or more) ¥200 Discount)  
\* ¥200 Discount for Persons with Disability (with Presentation of the  
Physical Disability Certificate and Free Admission for 1 Caretaker).

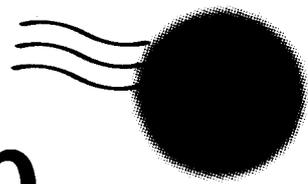
URL <http://www.idemitsu.co.jp/museum>

Transportation A 5-minute walk from Kokusai Forum Exit of JR Yūrakuchō Station.  
A 3-minute walk from B3 Exit of Subway Yūrakuchō and Hibiya Stations.



企画内容・会期は変更されることがありますので、あらかじめご了承ください。

# 気ままに アートめぐり



ブリヂストン美術館  
コレクション展

—印象派、エコール・ド・パリと20世紀美術



ブリヂストン美術館

公益財団法人 石橋財団

BRIDGESTONE MUSEUM OF ART  
ISHIBASHI FOUNDATION

2012年

10月26日|金|—12月24日|月・休|

October 26 [Fri.] – December 24 [Mon.], 2012

No. 作家名(生没年) Artist	作品名 Title	制作年 Date	技法・材質 Technique, Material	音声ガイド Audio guide
<b>エントランス Entrance</b>				
1 クリスチャン・ダニエル・ラウホ (1777-1857) Christian Daniel RAUCH	勝利の女神 Victoria		大理石 Marble	
<b>階段 Pace</b>				
2 アリスティド・マイヨール (1861-1944) Aristide MAILLOL	欲望 Desire	1905-08年 1805-08	ブロンズ Bronze	
<b>彫刻ギャラリー① Sculpture Gallery 1</b>				
3 オーギュスト・ロダン (1840-1917) Auguste RODIN	立てるフォーネス Faunesse Standing	1884年頃 c.1884	大理石 Marble	
4	考える人 The Thinker	1902年頃 c.1902	ブロンズ Bronze	
5	青銅時代 The Age of Bronze	1904年 1904	ブロンズ Bronze	☞
6 エミール=アントワヌ・ブールデル (1861-1929) Emile-Antoine BOURDELLE	風の中のベートーヴェン Beethoven in the Wind	1904-08年 1904-1908	ブロンズ Bronze	☞
7	ペネロープ Penelope	1909年 1909	ブロンズ Bronze	
8	弓をひくヘラクレス Herakles the Archer	1909年 1909	ブロンズ Bronze	
9 シャルル・デスピオ (1874-1946) Charles DESPIAU	アントワネットの顔 Head of Antoinette	1918年 1918	ブロンズ Bronze	
10	クラ=クラ Cra-Cra	1919年 1919	ブロンズ Bronze	
<b>彫刻ギャラリー② Sculpture Gallery 2</b>				
11 コンスタンティン・ブランクーシ (1876-1957) Constantin BRANCUSI	接吻 The Kiss	1907-10年 1907-10	石膏 Plaster	☞
12 アレキサンダー・アーキペンコ (1887-1964) Alexander ARCHIPENKO	ゴンドラの船頭 The Gondolier	1914年 1914	ブロンズ Bronze	☞
13 オシップ・ザツキン (1890-1967) Ossip ZADKINE	母子 Mother and Child	1919年 1919	着色されたセメント Colored cement	☞
14	三美神 Three Graces	1950年 1950	ブロンズ Bronze	
15	ポモナ(トルソ) Pomona (Torso)	1951年 1951	黒檀 Ebony	
16 マリノ・マリーニ (1901-1980) Marino MARINI	騎手 Rider	1952年 1952	ブロンズ Bronze	
17	騎手のための構想(習作) Idea for the Rider, Study	1955年 1955	ブロンズ Bronze	
18 ペリクレ・ファッツィーニ (1913-1987) Pericle FAZZINI	爽風(B) Woman in the Wind (B)	1972-73年 1972-73	ブロンズ Bronze	
<b>第3室   古代美術 Room 3   Ancient Art</b>				
19 シュメール SUMER	女の胸像 Bust of a Woman	紀元前24世紀 24th century B.C.	閃緑岩 Diorite	
20 パルミユラ PALMYRA	人物像 Funeral Bust	1-2世紀 1st-2nd century	石灰岩 Limestone	
21 エジプト EGYPT	セクメト神像 Sekhmet	紀元前14世紀 14th century B.C.	黒花崗岩 Black granite	☞

22	エジプト EGYPT	レリーフ断片《柘榴と葡萄》 <i>Fragment of Amarna Relief "Pomegranates and Grapes"</i>	紀元前1360年 c. 1360 B.C.	石灰岩、彩色 Limestone	
23	エジプト EGYPT	レリーフ断片、アヌビス神礼拝図 <i>Fragment of Bas-Relief Depicting Anubis</i>	紀元前13世紀 13th century B.C.	砂岩 Sandstone	
24	エジプト EGYPT	レリーフ断片《神牛》 <i>Fragment of Bas-Relief Depicting "Sacred Cow"</i>	紀元前1300-1200年 1300-1200 B.C.	石 Stone	
25	エジプト EGYPT	彩色木棺 <i>Wooden Inner Coffin</i>	紀元前13世紀 13th century B.C.	木 Wood	
26	エジプト EGYPT	ホルス神浮彫 <i>Fragment of Bas-Relief Depicting Horus</i>	紀元前1000-350年 1000-350 B.C.	大理石 Marble	
27	エジプト EGYPT	聖猫 <i>Sacred Cat</i>	紀元前950-660年 950-660 B.C.	ブロンズ Bronze	◎
28	ギリシア GREECE	獅子頭部 <i>Head of a Lion</i>	紀元前5世紀 5th century B.C.	大理石 Marble	
29	ギリシア GREECE	哲人の顔 <i>Head of a Philosopher</i>	紀元前4世紀 4th century B.C.	大理石 Marble	
30	ギリシア GREECE	ヴィーナス <i>Venus</i>	ヘレニスティック期(紀元前323-30年) Hellenistic period (323-30 B.C.)	大理石 Marble	◎
31	グレコ=ローマン GRECO-ROMAN	アテナ頭部 <i>Head of Athena</i>		大理石 Marble	
32		コリントス球形アリュバルロス「ルクスス・グループ」(?)《鷲と鶏図》 <i>Corinthian Spherical Aryballos, Luxus Group: Unattributed(?), "Eagle between Cocks"</i>	紀元前610-590年 610-590 B.C.		
33		アッティカ黒絵式頸部アンフォラ「ブローニュー 441の画家」《ヘラクレスとケルベロス図》 <i>Attic Black-Figure Neck-Amphora, Painter of Boulogne 441, "Herakles and Kerberos"</i>	紀元前520-510年 520-510 B.C.		◎
34		アッティカ黒絵式オイノコエ《ディオニュソスとマイナス図》 <i>Attic Black-Figure Oinochoe "Dionysos between Maenads"</i>	紀元前500年頃 c. 500 B.C.		
35		アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソス、サテュロスとマイナス図》 <i>Attic Black-Figure Lekythos "Dionysos, Satyr and Maenad"</i>	紀元前490-480年 490-480 B.C.		
36		アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとアリアドネ図》 <i>Attic Black-Figure Lekythos "Dionysos and Ariadne"</i>	紀元前490-480年 490-480 B.C.		
37		アッティカ黒絵式レキュトス《ディオニュソスとマイナス図》 <i>Attic Black-Figure Lekythos "Dionysos and Maenad"</i>	紀元前490-480年 490-480 B.C.		
38		アッティカ赤絵式キュリクス《サテュロス図》 <i>Attic Red-Figure Kylix "Satyr"</i>	紀元前5世紀中頃 The middle of the 5th century B.C.		
39		アッティカ白地レキュトス《墓参図》 <i>Attic White-Ground Lekythos "Two Women at a Tomb"</i>	紀元前425-400年頃 c. 425-400 B.C.		
40		アッティカ赤絵式レベス・ガミコス《ニケと女性図》 <i>Attic Red-Figure Lebes Gamikos "Woman between Nikes"</i>	紀元前400-375年頃 c. 400-375 B.C.		
41		カンパニア赤絵式魚文皿 <i>Campanian Red-Figure "Fish Plate"</i>	紀元前375-350年頃 c. 375-350 B.C.		
42		カンパニア赤絵式ヒュドリア「ラゲットの画家」《ディオスクーロイ図》 <i>Campanian Red-Figure Hydria, Laghetto Painter, "Dioskuroi"</i>	紀元前350年頃 c. 350 B.C.		
43		カンパニア赤絵式ヒュドリア《エロス図》 <i>Campanian Red-Figure Hydria "Eros"</i>	紀元前350-325年頃 c. 350-325 B.C.		
44		アプリア赤絵式柱形把手クラテル《男女図》 <i>Apulian Red-Figure Column-Krater "Man and Woman"</i>	紀元前330年頃 c. 330 B.C.		
45	エトルリア ETRURIA	建築装飾フリーズ部分《泉水に向かう二頭の馬》 <i>Section of Frieze Depicting "Two Horses at a Fountain"</i>	紀元前550-540年 550-540 B.C.	彩色テラコッタ Painted terracotta	
46	ローマ ROME	ヴィーナスの頭部 <i>Head of Venus</i>		大理石 Marble	
47	ローマ ROME	モザイク断片《牧神頭部》 <i>Fragment of Mosaic Depicting "Head of Faun"</i>	1世紀 1st century		
48	ヘルクラネウム HERCULANEUM	壁画断片《ディオニュソス図》 <i>Fragment of Wall Painting Depicting "Dionysos"</i>	1世紀 1st century	フレスコ Fresco	

no. 作者名(生没年) Artist 作品名 Title 制作年 Date 技法・材質 Technique, Material 音声ガイド Audio guide

第1章   第1章:印象派の誕生 Room 1 1. The Birth of Impressionism					
49	カミーユ・コロー (1796-1875) Camille COROT	イタリアの女 <i>Italian Woman</i>	1826-28年 1826-28	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
50		ヴィル・ダヴレー <i>Ville d'Avray</i>	1835-40年 1835-40	油彩・カンヴァス Oil on canvas	◎
51		オンフルールのトゥータン農場 <i>The Toutain Farm at Honfleur</i>	1845年頃 c.1845	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
52	オノレ・ドームエ (1808-1879) Honoré DAUMIER	山中のドン・キホーテ <i>Don Quixote in the Mountains</i>	1850年頃 1850	油彩・板 Oil on panel	
53		ラタポワール <i>Ratapoil</i>	1850年頃 c.1850	ブロンズ Bronze	
54	ジャン=フランソワ・ミレー (1814-1875) Jean-François MILLET	乳しほりの女 <i>Woman Milking a Cow</i>	1854-60年 1854-60	油彩・カンヴァス Oil on canvas	

55	シャルル=フランソワ・ドービニー (1817-1878) Charles-François DAUBIGNY	レ・サーブル=ドロンヌ <i>Les Sables-d'Olonne</i>		油彩・板 Oil on panel
56	ギュスターヴ・クールベ (1819-1877) Gustave COURBET	雪の中を駆ける鹿 <i>Deer Running in the Snow</i>	1856-57年頃 c. 1856-57	油彩・カンヴァス Oil on canvas
57		石切り場の雪景色 <i>Snow Effect in a Quarry</i>	1870年頃 c. 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas
58	カミーユ・ピサロ (1830-1903) Camille PISSARRO	ブージヴァルのセーヌ河 <i>The Seine at Bougival</i>	1870年 1870	油彩・カンヴァス Oil on canvas
59		菜園 <i>Vegetable Garden</i>	1878年 1878	油彩・カンヴァス Oil on canvas
60	アルフレッド・シスレー (1839-1899) Alfred SISLEY	森へ行く女たち <i>Women Going to the Woods</i>	1866年 1866	油彩・カンヴァス Oil on canvas
61		サン=マメス六月の朝 <i>June Morning in Saint-Mammès</i>	1884年 1884	油彩・カンヴァス Oil on canvas

#### 第4室 | 第1章: 印象派の誕生 Room 4 | 1. The Birth of Impressionism

62	ウジェーヌ・ブーダン (1824-1898) Eugène BOUDIN	トルーヴイル近郊の浜 <i>The Beach near Trouville</i>	1865年頃 c. 1865	油彩・板 Oil on panel
63	エドゥアール・マネ (1832-1883) Edouard MANET	オペラ座の仮装舞踏会 <i>Masked Ball at the Opera</i>	1873年 1873	油彩・カンヴァス Oil on canvas
64		自画像 <i>Self-Portrait</i>	1878-79年 1878-79	油彩・カンヴァス Oil on canvas
65		メリー・ローラン <i>Méry Laurent</i>	1882年 1882	パステル・カンヴァス Pastel on canvas
66	エドガー・ドガ (1834-1917) Edgar DEGAS	レオポール・ルヴェールの肖像 <i>Portrait of Léopold Levert</i>	1874年頃 c. 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas
67		右足で立ち、右手を地面にのばしたアラベスク <i>Arabesque over the Right Leg, Right Hand near the Ground, Left Arm Outstretched</i>	1882-95年 1882-95	ブロンズ Bronze
68	クロード・モネ (1840-1926) Claude MONET	アルジャントゥイユの洪水 <i>Flood at Argenteuil</i>	1872-73年 1872-73	油彩・カンヴァス Oil on canvas
69		アルジャントゥイユ <i>Argenteuil</i>	1874年 1874	油彩・カンヴァス Oil on canvas
70		雨のベリール <i>Belle-Ile, Rain Effect</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas
71		睡蓮 <i>Water Lilies</i>	1903年 1903	油彩・カンヴァス Oil on canvas
72		黄昏、ヴェネツィア <i>Twilight, Venice</i>	1908年頃 c. 1908	油彩・カンヴァス Oil on canvas
73	ピエール=オーギュスト・ルノワール (1841-1919) Pierre-Auguste RENOIR	すわる水浴の女 <i>Seated Bather</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas
74		すわるジョルジュ・シャルパンティエ嬢 <i>Mlle Georgette Charpentier Seated</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas
75	ギュスターヴ・カイユボット (1848-1894) Gustave CAILLEBOTTE	ピアノを弾く若い男 <i>Young Man Playing the Piano</i>	1876年 1876	油彩・カンヴァス Oil on canvas

#### 第5室 | 第2章: 印象派を乗り越えて Room 5 | 2. Surpassing Impressionism

76	ポール・セザンヌ (1839-1906) Paul CEZANNE	鉢と牛乳入れ <i>Bowl and Milk-Jug</i>	1873-77年頃 c. 1873-77	油彩・カンヴァス Oil on canvas
77		帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1890-94年頃 c. 1890-94	油彩・カンヴァス Oil on canvas
78		サント=ヴィクトワール山とシャトー・ノワール <i>Mont Sainte-Victoire and Château Noir</i>	1904-06年頃 c. 1904-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas
79	オディロン・ルドン (1840-1916) Odilon REDON	神秘の語り <i>Mystical Conversation</i>		油彩・カンヴァス Oil on canvas
80		供物 <i>Offering</i>		油彩・厚紙 Oil on cardboard
81	ポール・ゴーガン (1848-1903) Paul GAUGUIN	馬の頭部のある静物 <i>Still Life with Horse's Head</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas
82		ポン=タヴェン付近の風景 <i>Landscape near Pont-Aven</i>	1888年 1888	油彩・カンヴァス Oil on canvas
83		乾草 <i>Hay</i>	1889年 1889	油彩・カンヴァス Oil on canvas
84	フィンセント・ファン・ゴッホ (1853-1890) Vincent van GOGH	モンマルトルの風車 <i>Windmills on Montmartre</i>	1886年 1886	油彩・カンヴァス Oil on canvas
85	ポール・シニャック (1863-1935) Paul SIGNAC	コンカルノー港 <i>Port of Concarneau</i>	1925年 1925	油彩・カンヴァス Oil on canvas
86	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック (1864-1901) Henri de TOULOUSE-LAUTREC	サーカスの舞台裏 <i>In the Wings at the Circus</i>	1887年頃 c. 1887	油彩・カンヴァス Oil on canvas
87	ピエール・ボナール (1867-1947) Pierre BONNARD	灯下 <i>In the Lamplight</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper

88		ヴェルノン付近の風景 <i>Landscape near Vernon</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
89	モーリス・ドニ (1870-1943) Maurice DENIS	バッカス祭 <i>Bacchanalia</i>	1920年 1920	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
第6室   第3章:20世紀美術の広がりI フォーヴィスムの画家たち Room 6   3. The Expanse of Twentieth Century Art - I. The Fauves					
90	アンリ・マティス (1869-1954) Henri MATISSE	画室の裸婦 <i>Nude in the Studio</i>	1899年 1899	油彩・紙 Oil on paper	
91		コリウール <i>Collioure</i>	1905年 1905	油彩・厚紙 Oil on cardboard	☉
92		縞ジャケット <i>Striped Jacket</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
93		両腕をあげたオダリスク <i>Odalisque with Arms Raised</i>	1921年 1921	油彩・カンヴァスボード Oil on canvasboard	
94		青い胴着の女 <i>Woman with Blue Bodice</i>	1935年 1935	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
95	ジョルジュ・ルオー (1871-1958) Georges ROUAULT	郊外のキリスト <i>Christ in the Outskirts</i>	1920-24年 1920-24	油彩・紙 Oil on paper	
96		ピエロ <i>Pierrot</i>	1925年 1925	油彩・紙 Oil on paper	☉
97	アルベール・マルケ (1875-1947) Albert MARQUET	道行く人、ラ・フレット <i>Man Walking by a River, La Frette</i>	1946年 1946	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
98	モーリス・ド・ヴラマンク (1876-1958) Maurice de VLAMINCK	運河船 <i>Canal Boat</i>	1905-06年 1905-06	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
99	ラウル・デュフィ (1877-1953) Raoul DUFY	静物 <i>Still Life</i>	1915-20年頃 c.1915-20	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
100		オーケストラ <i>Orchestra</i>	1942年 1942	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
第7室   第4章:日本の近代洋画I 明治から大正へ Room 7   4. Modern Japanese Paintings - I. From Meiji to Taisho					
101	浅井 忠 (1856-1907) ASAI Chu	縫物 <i>Woman Sewing</i>	1902年 1902	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
102		グレーの洗濯場 <i>Washing Place in Grez-sur-Loing</i>	1901年 1901	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
103	黒田清輝 (1866-1924) KURODA Seiki	ブレハの少女 <i>Girl of Bréhat</i>	1891年 1891	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
104	藤島武二 (1867-1943) FUJISHIMA Takeji	黒扇 <i>Black Fan</i>	1908-09年 1908-09	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
105		淡路島遠望 <i>Distant View of Awajishima</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
106		東海旭光 <i>Sunrise over the Eastern Sea</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
107	岡田三郎助 (1869-1939) OKADA Saburosuke	婦人像 <i>Portrait of a Lady</i>	1907年 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
108	青木 繁 (1882-1911) AOKI Shigeru	天平時代 <i>The Tempyo Era</i>	1904年 1904	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
第8室   第4章:日本の近代洋画II 大正・昭和期 Room 8   4. Modern Japanese Paintings - II. The Taisho and Showa Periods					
109	山下新太郎 (1881-1966) YAMASHITA Shintaro	供物 <i>Offering</i>	1915年 1915	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
110	川上涼花 (1887-1921) KAWAKAMI Ryoka	麦秋 <i>Early Summer</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
111	中村 彝 (1887-1924) NAKAMURA Tsune	自画像 <i>Self-Portrait</i>	1909年 1909	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
112	小出檜重 (1887-1931) KOIDE Narashige	帽子をかぶった自画像 <i>Self-Portrait with a Hat</i>	1924年 1924	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
113		横たわる裸身 <i>Reclining Nude</i>	1930年 1930	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
114	安井曾太郎 (1888-1955) YASUI Sotaro	風景 <i>Landscape</i>	1911年 1911	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
115		薔薇 <i>Roses</i>	1932年 1932	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
116	梅原龍三郎 (1888-1986) UMEHARA Ryuzaburo	脱衣婦 <i>Woman Undressing</i>	1912年 1912	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
117		ノートルダム <i>Notre-Dame de Paris</i>	1965年 1965	油彩・金箔押しした羊皮紙 Oil on gilded parchment	
118	岸田劉生 (1891-1929) KISHIDA Ryusei	南瓜を持てる女 <i>Woman with a Pumpkin</i>	1914年 1914	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☉
119		麗子坐像 <i>Seated Portrait of Reiko with a Doll</i>	1920年 1920	水彩・紙 Watercolor on paper	

120	岡 鹿之助 (1898-1978) OKA Shikanosuke	セーヌ河畔 <i>Bank of the Seine</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas
121		雪の発電所 <i>Power Plant in the Snow</i>	1956年 1956	油彩・カンヴァス Oil on canvas
122		望楼 <i>Watchtower</i>	1960年 1960	油彩・カンヴァス Oil on canvas

第9室 第5章: エコール・ド・パリの時代 Room 9 | 5. The Ecole de Paris Period

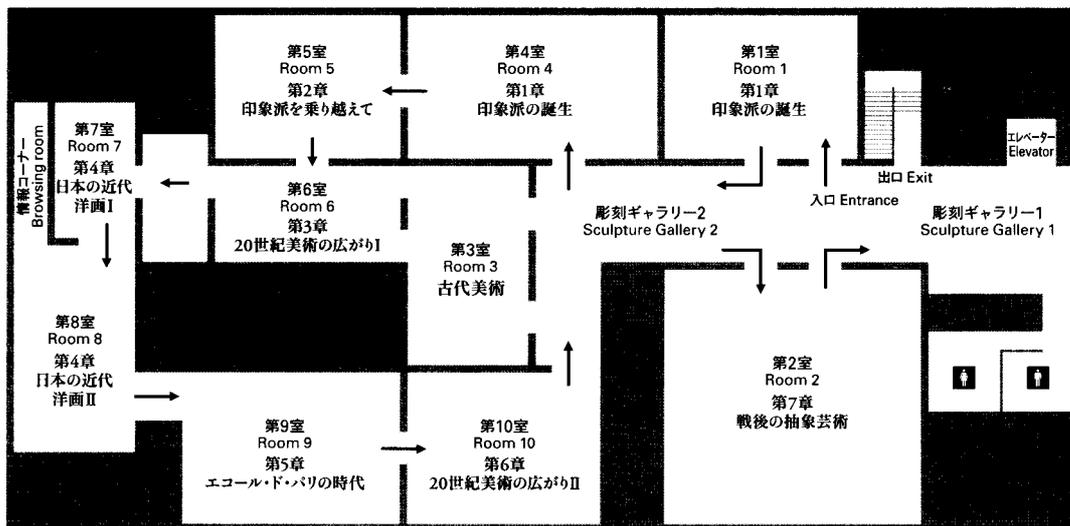
123	アンリ・ルソー (1844-1910) Henri ROUSSEAU	イヴリー河岸 <i>Quai d'Ivry</i>	1907年頃 c. 1907	油彩・カンヴァス Oil on canvas
124		牧場 <i>Meadowland</i>	1910年 1910	油彩・カンヴァス Oil on canvas
125	ケース・ヴァン・ドンゲン (1877-1968) Kees van DONGEN	シャンゼリゼ大通り <i>Avenue des Champs-Élysées</i>	1924-25年 1924-25	油彩・カンヴァス Oil on canvas
126	モーリス・ユトリロ (1883-1955) Maurice UTRILLO	サン=ドニ運河 <i>Saint-Denis Canal</i>	1906-08年 1906-08	油彩・紙 Oil on paper
127		パリのアンジュール河岸 <i>Quai d'Anjou in Paris</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas
128	マリー・ローランサン (1883-1956) Marie LAURENCIN	二人の少女 <i>Two Young Girls</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas
129		女と犬 <i>Woman with a Dog</i>	1923年頃 c. 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas
130		手鏡を持つ女 <i>Woman Holding a Mirror</i>	1937年頃 c. 1937	油彩・カンヴァス Oil on canvas
131	アメデオ・モディリアーニ (1884-1920) Amedeo MODIGLIANI	若い農夫 <i>Young Farmer</i>	1918年頃 c. 1918	油彩・カンヴァス Oil on canvas
132	アンドレ・ロート (1885-1962) André LHOTE	海浜 <i>Seashore</i>	1922年頃 c. 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas
133	藤田嗣治 (1886-1968) FUJITA Tsuguharu	巴里風景 <i>Paris Street Scene</i>	1918年 1918	油彩・カンヴァス Oil on canvas
134		猫のいる静物 <i>Still Life with a Cat</i>	1939-40年 1939-40	油彩・カンヴァス Oil on canvas
135	国吉康雄 (1889-1953) KUNIYOSHI Yasuo	夢 <i>Dream</i>	1922年 1922	油彩・カンヴァス Oil on canvas
136		横たわる女 <i>Woman Reclining</i>	1929年 1929	油彩・カンヴァス Oil on canvas
137	カーム・スーティン (1893-1943) Chaim SOUTINE	大きな樹のある南仏風景 <i>Large Tree in a Village of the Midi</i>	1924年 1924	油彩・紙 Oil on paper
138	佐伯祐三 (1898-1928) SAEKI Yuzo	テラスの広告 <i>Café Terrace with Posters</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas
139		ガラージュ <i>Garage</i>	1927-28年 1927-28	油彩・カンヴァス Oil on canvas

第10室 第6章: 20世紀美術の広がりII - キュビズム、シュルレアリスム Room 10 | 6. The Expanse of Twentieth Century Art - II. Cubism and Surrealism

140	フェルナン・レジェ (1881-1955) Fernand LEGER	抽象的コンポジション <i>Abstract Composition</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas
141	パブロ・ピカソ (1881-1973) Pablo PICASSO	道化師 <i>Jester</i>	1905年 1905	ブロンズ Bronze
142		ブルゴーニュのマル瓶、グラス、新聞紙 <i>Bottle of Marc de Bourgogne, Wineglass, and Newspaper</i>	1913年 1913	油彩、砂、新聞紙・カンヴァス Oil, sand, and newspaper on canvas
143		生木と枯木のある風景 <i>Landscape with Dead and Live Trees</i>	1919年 1919	油彩・カンヴァス Oil on canvas
144		腕を組んですわるサルタンバンク <i>Saltimbanque Seated with Arms Crossed</i>	1923年 1923	油彩・カンヴァス Oil on canvas
145		女の顔 <i>Head of a Woman</i>	1923年 1923	油彩、砂・カンヴァス Oil and sand on canvas
146		茄子 <i>Eggplant</i>	1946年 1946	油彩、グワッシュ・紙 Oil and gouache on paper
147	ジョルジュ・ブラック (1882-1963) Georges BRAQUE	梨と桃 <i>Two Pears and a Peach</i>	1924年 1924	油彩・板 Oil on panel
148	ジョルジョ・デ・キリコ (1888-1978) Giorgio DE CHIRICO	吟遊詩人 <i>Troubadour</i>		油彩・カンヴァス Oil on canvas
149	ジョアン・ミロ (1893-1983) Joan MIRO	絵画 <i>Painting</i>	1927年 1927	油彩・カンヴァス Oil on canvas
150	古賀春江 (1895-1933) KOGA Harue	涯なき逃避 <i>Endless Flight</i>	1930年 1930	油彩・カンヴァス Oil on canvas
151		感傷の静脈 <i>Sentimental Vein</i>	1931年 1931	油彩・カンヴァス Oil on canvas
152	アルベルト・ジャコメッティ (1901-1966) Alberto GIACOMETTI	ディエゴの胸像 <i>Bust of Diego</i>	1954-55年 1954-55	ブロンズ Bronze

第2室 | 第7章: 戦後の抽象芸術 Room 2 | 7. Postwar Abstract Art

153	ピート・モンドリアン (1872-1944) Piet MONDRIAN	砂丘 <i>Dune</i>	1909年 1909	油彩、鉛筆・厚紙 Oil and pencil on cardboard	☺☺
154	パウル・クレエ (1879-1940) Paul KLEE	島 <i>Island</i>	1932年 1932	油彩、砂を混ぜた石膏・板 Oil and sand mixed plaster on panel	☺☺
155	ハンス・ホフマン (1880-1966) Hans HOFMANN	Push and Pull II <i>Push and Pull II</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
156	ワシリー・カンディンスキー (1866-1944) Wassily KANDINSKY	二本の線 <i>Two Lines</i>	1940年 1940	ミクストメディア・カードボード Mixed media on cardboard	
157	ジャン・フォートリエ (1898-1964) Jean FAUTRIER	人質の頭部 <i>Head of Hostage</i>	1945年 1945	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	
158		旋回する線 <i>Spires</i>	1963年 1963	油彩・カンヴァスに貼られた紙 Oil on paper mounted on canvas	
159	ジャン・デュBUFFET (1901-1985) Jean DUBUFFET	スカーフを巻くエディット・ボワソナス <i>Edith Boissonnas with a Scarf at Her Neck</i>	1947年 1947	油彩・紙 Oil on paper	
160		暴動 <i>Riot</i>	1961年 1961	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
161	ハンス・アルトウング (1904-1989) Hans HARTUNG	T 1963 K7 <i>T 1963 K7</i>	1963年 1963	アクリル・カンヴァス Acrylic on canvas	
162	斎藤義重 (1904-2001) SAITO Yoshishige	WORK <i>WORK</i>	1961年 1961	油彩・合板 Oil on plywood	
163	セルジュ・ポリャコフ (1906-1969) Serge POLIAKOFF	コンポジション <i>Composition</i>	1959年 1959	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
164	ジャクソン・ポロック (1912-1956) Jackson POLLOCK	Number 2, 1951 <i>Number 2, 1951</i>	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
165	ヴォルス (1913-1951) Wols (Alfred Otto Wolfgang SCHULZE)	葵色と黄土色 <i>Mauve and Ocher</i>	1946年頃 c. 1946	グワッシュ・紙 Gouache on paper	
166	ピエール・スーラージュ (1919-) Pierre SOULAGES	絵画、26 May 1969 <i>Painting, 26 May 1969</i>	1969年 1969	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☺☺
167	菅井 汲 (1919-1996) SUGAI Kumi	赤い鬼 <i>Le diable rouge</i>	1954年 1954	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
168	ザオ・ウーキー (1921-) ZAO Wou-Ki	21.Sep.50 <i>21.Sep.50</i>	1950年 1950	油彩・カンヴァスボード Oil on canvas board	
169		07.06.85 <i>07.06.85</i>	1985年 1985	油彩・カンヴァス Oil on canvas	☺☺
170	白髪一雄 (1924-2008) SHIRAGA Kazuo	観音普陀落淨土 <i>Kannon Fudara Jodo</i>	1972年 1972	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
171	ピエール・アレシンスキー (1927-1998) Pierre ALECHINSKY	田園の一隅 <i>A Corner of Garden</i>	1951年 1951	油彩・カンヴァス Oil on canvas	
172	堂本尚郎 (1928-) DOMOTO Hisao	連続の溶解9 <i>Solution de Continuité No.9</i>	1964年 1964	油彩、アクリル・カンヴァス Oil and acrylic on canvas	
173	田中敦子 (1932-2005) TANAKA Atsuko	無題 <i>Untitled</i>	1965年 1965	エナメル塗料・カンヴァス Enamel paint on canvas	



※都合により展示作品を変更する場合がありますので、あらかじめご了承ください。  
※Some works may not be displayed due to unavoidable circumstances.

ビクトグラム一覧 Legend

- トイレ Ladies' Room
- トイレ Men's Room
- 撮影禁止 No photography
- 禁煙 No smoking
- 携帯電話使用禁止 Please do not use mobile phones in the exhibition areas
- 作品に手を触れないでください Please do not touch the artworks
- 館内でメモをとれる時は鉛筆をご使用ください Please do not use pen and ink

# 東京駅 周辺

Tokyo Station Area

# 美術館

Museum Guide Map

# MAP

2012 10月 → 2013 3月



三井記念美術館  
Mitsui Memorial Museum

三菱一号館美術館  
Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo

ブリヂストン美術館  
Bridgestone Museum of Art

出光美術館  
Idemitsu Museum of Arts

## いくら割引されますか？ What is the discount amount?

通常料金 General Admission	2館目割り料金 Discount Admission
一般 1,000円	一般 800円
特別展 1,200円	一般 1,000円
上記以外 1,000円	一般 800円
シヤルダン展 1,500円	一般 1,300円
上記以外	観覧料金より200円割引

## 2館目割りを活用しよう

「2館目割り」とは、本マップをご持参いただくことで、入館料の割引を受けることができる相互割引のことです。本マップでは、出光美術館、三井記念美術館、三菱一号館美術館が対象となります。

- ※ 当館(ブリヂストン美術館)は割引の対象外です。
- ※ 割引対象者は本マップ持参の方(同伴1名まで)に限ります。
- ※ 有効期間は2013年4月30日までとなります。
- ※ 有効期間内であれば何回でも割引します。(但し他の割引との併用不可)
- ※ 割引料金は各館にて異なります。

## Show this museum guide map and get your "Reciprocal Discount" to three other museum locations and save!

The "Reciprocal Discount" policy allows visitors to use this guide map to receive a discount on the entrance fee. This guide map is only applicable towards the Idemitsu Museum of Arts, the Mitsui Memorial Museum and Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo.

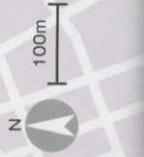
- ※ The "Reciprocal Discount" policy is not applicable to the Bridgestone Museum of Art.
- ※ This discount is applicable to the holder of this map. (1 additional guest permitted)
- ※ This discount is effective until April 30, 2013.
- ※ Visitors are encouraged to enjoy this discount as many times as desired during the effective period. (This policy is not applicable with any other offer.)
- ※ Discount rates vary according to each museum.

## 2館目にはどうやって行くの？ How do I get to the second museum?

これは推奨ルートです。また、最寄駅の出口は各館のご案内ページに記載しています。  
This is a suggested route for your visit. Please refer to the museum info page for the nearest subway/train exit of each museum.



駅 Station  
東京外口 Tokyo Metro Line  
JR線 JR  
徒歩 On Foot  
徒歩ルート Walking Route



# 三井記念 美術館

Mitsui Memorial Museum

おもな交通機関  
Public Transportation Guide

無料巡回バス  
Free Shuttle Bus

巡回バスは三井記念美術館から出発する方向に運行します。  
Please check the shuttle bus's direction when boarding.

丸の内シャトル  
Marunouchi Shuttle

約12～15分間隔で運行  
年中無休(1月1日運休)  
The buses leave every 12-15 min.  
Mon-Sun & Holidays

平日 | 10:00～20:00  
Mon-Fri 10 am - 8 pm

土日・祝祭日 | 10:00～20:00  
Sat, Sun & Holidays 10 am - 8 pm

平日 | 8:00～10:00  
Mon-Fri 8 am - 10 am

PCスマートフォン  
http://manunouchi.bus-location.com/bloc/pcMenu  
携帯電話  
http://manunouchi.bus-location.com/bloc/tm



東京メトロ  
Tokyo Metro Line

丸の内線  
Marunouchi Line

有楽町線  
Yurakucho Line

日比谷線  
Hibiya Line

半蔵門線  
Hanzomon Line

都営  
Toei Subway Line

三田線  
Mita Line

JR  
JR East Japan

新幹線  
Shinkansen

駅出口  
Station Exit

駅地下道  
Underground Passages

丸の内線  
Marunouchi Line

有楽町線  
Yurakucho Line

日比谷線  
Hibiya Line

半蔵門線  
Hanzomon Line

都営  
Toei Subway Line

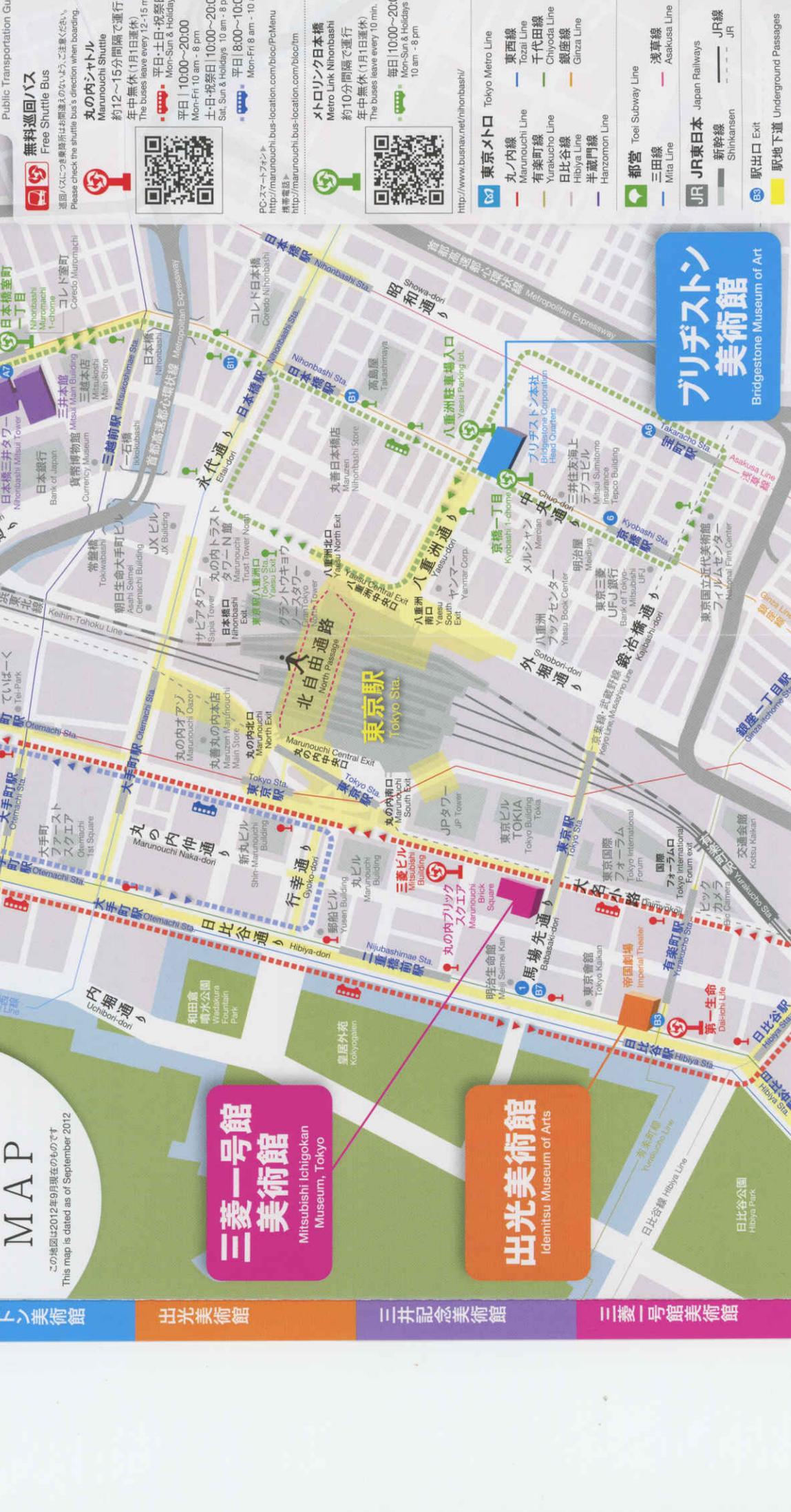
三田線  
Mita Line

JR  
JR East Japan

新幹線  
Shinkansen

駅出口  
Station Exit

駅地下道  
Underground Passages



# 東京駅 美術館 MAP

この地図は2012年9月現在のものです  
This map is dated as of September 2012

ブリヂストン美術館  
出光美術館  
三井記念美術館  
三菱一号館美術館



if  
アリストン美術館  
ARISTON MUSEUM OF ART

東京都中央区京橋1-10-1  
1-10-1 Kyobashi, Chuo-ku, Tokyo

時 10:00~18:00 (祝日を除く金曜日は20:00まで)  
休 月(祝・休日の場合は閉館)、  
展示替期間、年末年始、臨時休館日  
交 東京駅(八重洲中央口)……徒歩5分  
銀座線京橋駅(6番出口)……徒歩5分  
銀座線・東西線日本橋駅(B1出口)……徒歩5分  
浅草線宝町駅(A6出口)……徒歩5分  
浅草線日本橋駅(B1出口)……徒歩5分

http://www.bridgestone-museum.jp/  
10 am to 6 pm  
Friday (except for holidays): 10am to 8pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 5 min. walk from Tokyo Sta. (Yaesu Central exit)  
西 Ginza Line: 5 min. walk from Kyobashi Sta. (6 exit), Ginza Line and Tozai Line: 5 min. walk from Nihonbashi Sta. (B1 exit)  
西 Asakusa Line: 5 min. walk from Takaracho Sta. (A6 exit), 5 min. walk from Nihonbashi Sta. (B1 exit)

Hours 10 am to 6 pm  
Friday (except for holidays): 10am to 8pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 5 min. walk from Tokyo Sta. (Yaesu Central exit)  
西 Ginza Line: 5 min. walk from Kyobashi Sta. (6 exit), Ginza Line and Tozai Line: 5 min. walk from Nihonbashi Sta. (B1 exit)  
西 Asakusa Line: 5 min. walk from Takaracho Sta. (A6 exit), 5 min. walk from Nihonbashi Sta. (B1 exit)

**石** 橋財団ブリヂストン美術館は、株式会社ブリヂストンの創業者・石橋正二郎の個人コレクションを公開するため、1952年に開館しました。モネ、ルノワール、セザンヌ、マティス、ピカソなど、印象派と20世紀美術を中心とする近・現代美術と、藤島武二、安井曾太郎をはじめとする日本近代洋画を収蔵。所蔵品を中心とした企画展を年に3回~4回、開催しています。また、開館以来続けている土曜講座をはじめ、美術作品を楽しくご紹介する様々な活動にも力を注いでいます。

The Bridgestone Museum of Art, Ishibaashi Foundation was opened in 1952 by Shojiro Ishibashi, the founder of the Bridgestone Corporation. The museum's core collection features works by Impressionists and 20th century French artists like Claude Monet, August Renoir, Paul Cézanne, Henri Matisse and Pablo Picasso. Japanese Modern Western-style paintings by Takeji Fujishima and Yasui Sotaro and other artists are also exhibited. Exhibitions are held three to four times a year under different themes. The Museum also organizes many activities to introduce the artworks, such as "Saturday Lectures," which have been held since the museum's foundation.



出光美術館  
Hidenari Museum of Art

東京都千代田区丸の内3-1-1 帝國ビル4階(出光専用エレベーター9階)  
Teigoku Bldg., 9th Fl., 3-1-1 Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo

時 火~日 10:00~17:00  
金 10:00~19:00  
休 月(祝・休日の場合は閉館)、展示替期間、年末年始  
交 有楽町駅(国際フォーラム口)……徒歩5分  
有楽町線有楽町駅(B3出口)……徒歩3分  
日比谷線・千代田線日比谷駅(有楽町線方面地下連絡通路経由B3出口)……徒歩3分  
三田線日比谷駅(B3出口)……徒歩3分

http://www.hidemitsu.co.jp/museum/  
Tuesday - Sunday 10 am to 5 pm  
Friday 10 am to 7 pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 5 min. walk from Yurakucho Sta. (Tokyo International Forum exit)  
西 Yurakucho Line: 3 min. walk from Yurakucho Sta. (B3 exit), Hibiya Line and Chiyoda Line: 3 min. walk from Hibiya Sta. (B3 exit)  
西 Mita Line: 3 min. walk from Hibiya Sta. (B3 exit)

Hours Tuesday - Sunday 10 am to 5 pm  
Friday 10 am to 7 pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 5 min. walk from Yurakucho Sta. (Tokyo International Forum exit)  
西 Yurakucho Line: 3 min. walk from Yurakucho Sta. (B3 exit), Hibiya Line and Chiyoda Line: 3 min. walk from Hibiya Sta. (B3 exit)  
西 Mita Line: 3 min. walk from Hibiya Sta. (B3 exit)

**1** 1966年、出光興産創業者・出光佐三のコレクションを公開するために開館した出光美術館。日本の書画、中国・日本の陶磁器といった東洋古美術中心の幅広い収蔵品を、年に5~6回、テーマを掲げた展覧会を通して紹介しています。また、企画展とあわせて、ルオーの作品やアジア各国・中近東の陶片も展示しています。皇居周辺の景観が一望できるロビーは、美術鑑賞後のくつろぎのスペースとして好評です。

The Hidemitsu Museum of Arts was opened in 1966 to exhibit the art collection of Sazo Hidemitsu, the founder of Hidemitsu Kosan Co., Ltd. Various collections of Japanese calligraphy, Chinese and Japanese ceramics, and other artwork of mainly Eastern Asian antiquities are exhibited five to six times a year under different themes. Artwork by Georges Rouault and potshards from various Asian and Middle Eastern countries are also exhibited. The lobby is popular as a relaxing venue to enjoy art and a breathtaking view of the imperial residence.



三井記念美術館  
Mitsui Memorial Museum

東京都中央区日本橋室町2-1-1 三井本館7階  
Mitsui Main Bldg., 7th Fl., 2-1-1 Nihonbashi, Muromachi, Chuo-ku, Tokyo

時 10:00~17:00  
休 月(祝・休日の場合は閉館、翌平日休館)、展示替期間、年末年始、臨時休館日(2/24)  
交 総武快速線新日本橋駅(1番出口)……徒歩4分  
東京駅(日本橋口)……徒歩7分  
銀座線三越前駅(A7出口)……徒歩1分  
半蔵門線三越前駅(A7出口へ)……徒歩3分  
銀座線・東西線日本橋駅(B11出口)……徒歩4分

http://www.mitsui-museum.jp/  
10 am to 5 pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open, and the Museum will close the next business day.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 Sobu Line Rapid Service: 4 min. walk from Shin-Nihonbashi Sta. (1 exit), 7 min. walk from Tokyo Sta. (Nihonbashi Exit)  
西 Ginza Line: 1 min. walk from Mitsukoshimae Sta. (A7 exit), Hanzomon Line: 3 min. walk from Mitsukoshimae Sta. (A7 exit), Ginza Line and Tozai Line: 4 min. walk from Nihonbashi Sta. (B1 Exit)

Hours 10 am to 5 pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open, and the Museum will close the next business day.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 Sobu Line Rapid Service: 4 min. walk from Shin-Nihonbashi Sta. (1 exit), 7 min. walk from Tokyo Sta. (Nihonbashi Exit)  
西 Ginza Line: 1 min. walk from Mitsukoshimae Sta. (A7 exit), Hanzomon Line: 3 min. walk from Mitsukoshimae Sta. (A7 exit), Ginza Line and Tozai Line: 4 min. walk from Nihonbashi Sta. (B1 Exit)

**三** 井記念美術館は、2005年に三井家および三井グループに縁の深い日本橋にある三井本館(重要文化財)に移転・開設された美術館です。収蔵する日本や東洋の優れた美術品は、300有余年に及ぶ三井家の歴史のなかで収集されてきたものです。現在の収蔵美術品は約4000点、切手は約13万点で、このうち志野茶碗 銘印花壇、円山応挙筆「雪松図屏風」など6点の国宝のほか、重要文化財71点、重要美術品は4点を数えます。

The Mitsui Memorial Museum, opened in 2005, was relocated to Mitsui Main Bldg. (an important cultural property) at Nihonbashi, a location deeply tied to the Mitsui family and the Mitsui Group. The collection of high-quality Japanese and Eastern Asian antiquities were collected by the Mitsui family over 300 years, since the Edo period (1603 to 1868). The current collection consists of approximately 4,000 works of art and approximately 130,000 stamps, and includes the Shino ware tea bowl named "Urohahagaki" and screens titled "Pine Trees in the Snow" by Maruyama Okyo, which are among the six national treasures. Also in the collection are 71 important cultural properties and four important art objects.



三菱一号館美術館  
Mitsubishi Ichigokan Museum

東京都千代田区丸の内2-6-2  
2-6-2 Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo

時 火・水・日・祝 10:00~18:00  
木~土 10:00~20:00  
休 月(祝・休日の場合は閉館、翌平日休館)、展示替期間、年末年始  
交 東京駅(丸の内南口)……徒歩5分  
有楽町駅(国際フォーラム口)……徒歩5分  
千代田線二重橋駅(1番出口)……徒歩3分

http://mimt.jp/  
Tuesday, Wednesday, Sunday & Holidays 10 am to 6 pm  
Thursday - Saturday 10 am to 8 pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open, and the Museum will close the next day.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 5 min. walk from Tokyo Sta. (Marunouchi South exit), 5 min. walk from Yurakucho Sta. (Tokyo International Forum exit)  
西 Chiyoda Line: 3 min. walk from Nijubashimae Sta. (1 exit)

Hours Tuesday, Wednesday, Sunday & Holidays 10 am to 6 pm  
Thursday - Saturday 10 am to 8 pm  
Closed Mondays (Mondays that fall on holidays will be open, and the Museum will close the next day.) During the exhibition rotation period. The year-end through the New Year's holidays  
Access 西 5 min. walk from Tokyo Sta. (Marunouchi South exit), 5 min. walk from Yurakucho Sta. (Tokyo International Forum exit)  
西 Chiyoda Line: 3 min. walk from Nijubashimae Sta. (1 exit)

**丸** の内オフィス街誕生から100年余り、2009年に復元した三菱一号館。2010年4月6日に三菱一号館美術館が開館。一号館が創建された19世紀を中心とした近代美術に焦点をあてつつ、現代にも通じるテーマで、年間3~4回の展覧会を開催します。19世紀末に活躍したフランスの画家オーレックのポスターおよびリトグラフ二百数十点の他、オティロン・ルドンの巨大なバステル画《グラン・ブーケ(大きな花束)》等を所蔵しています。

Hundreds of years since the birth of the Marunouchi business area, the first office building, known as Mitsubishi Ichigokan, was restored in 2009. Mitsubishi Ichigokan Museum, Tokyo opened with the exhibit "Manet et le Paris Moderne" on April 6, 2010. The exhibition, which focuses on modern artworks from the 19th century when the original Mitsubishi Ichigokan was constructed, is held three to four times a year and features timeless themes. The collection consists mainly of over 200 posters and lithographs by Henri de Toulouse-Lautrec and a huge pastel painting by Odilon Redon.